SETTIMANALE DI FUMETTI - ATTUALITA' - VARIETA'

lancio story

ANNO I - N. 23 - 22 SETTEMBRE 1975 - SPED. ABB. POST. GR. II-70 - 250 LIRE

E UN PERIODICO LANCIO

6 fumetti completi

TRAS TRAS...

CHIEDETELO ALLE CARTE

Veronica - Viareggio

« Se ti dicessi che sono soddisfatta della mia vita, ti direi una bugia. La scuola, quest'anno, è stata una frana; in più, non ho neppure un ragazzo che mi consoli. Posso sperare in un po' di cielo azzurro? »

Nel Quadro dei « Tarocchi Alterni », mi sembra di capire che il tuo insuccesso nello studio sia stato determinato da un assoluto senso d'irresponsabilità, misto a pigrizia congenita. In questo momento hai urgente bisogno di conferme affettive, per rinfrancare il tuo carattere molto volubile. Presto ti troverai nelle migliori condizioni per attingere forza da chi ti è vicino e ti vuole bene. In quanto all'amore, le carte ti predicono un incontro con un ragazzo timido. Quando avrai la netta sensazione che lui provi difficoltà ad esprimere i suoi sentimenti, offrigli il tuo aiuto spontaneamente. La sorte futura non ti è certo matrigna: specialmente la sfera sentimentale ti sarà dispensatrice di giornate luminose. L'Arcano Maggiore degli « Innamorati » domina sui Tarocchi del tuo avvenire.

Ilaria - Chioggia

« Mia sorella ha tre anni più di me. Conosce molti ragazzi e ragazze, uscendo spesso con loro. Io, invece, non conosco nessuno e sono molto avvilita per questo. Cambieranno le cose tra qualche anno? »

Certo, ma le cose potrebbero cambiare anche molto prima, se tu non vivessi all'ombra di tua sorella. I Tarocchi della « Croce Mistica » ti consigliano di reagire al più presto, liberandoti dei molteplici complessi, dai quali sei sommersa. Se riesci a organizzare una tua compagnia, naturalmente piuttosto ridotta all'inizio, non soffrirai più per questo senso di solitudine. Leggo nelle carte che parteciperai a un viaggio-studio. Avrai modo di metterti in contatto con ragazzi e ragazze, con i quali potrai allacciare un'amicizia sincera, qualora tu sblocchi la paura e la riservatezza verso gli altri. I Tarocchi del futuro sono costellati di molti amori, alcuni inconcludenti, altri abbastanza sentiti; tutti, però, ti lasceranno una forma di insoddisfazione. Il « Principe Azzurro » comparirà molto più tardi, ma ti donerà tutto l'affetto possibile. Sarai veramente amata!

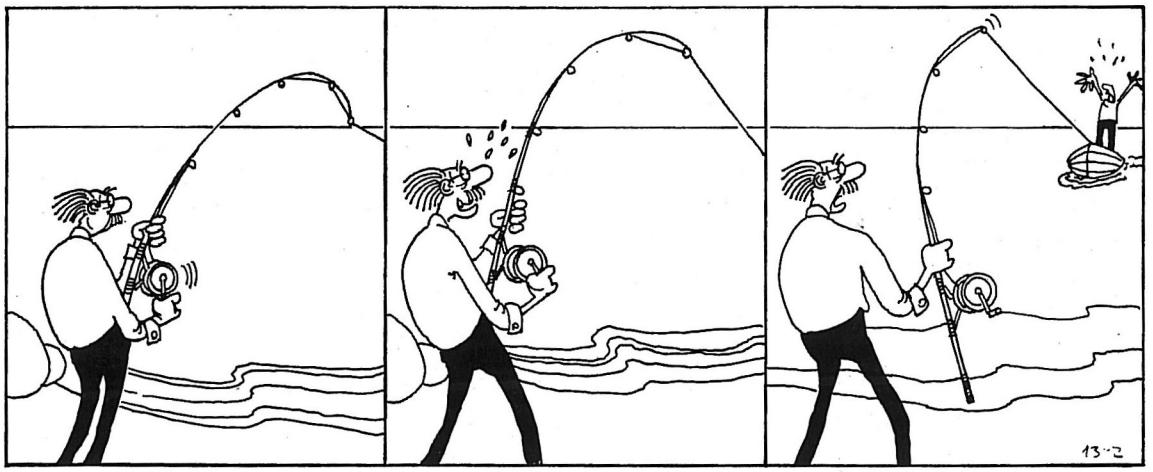
Nazzaro - Venezia

« Ho accettato un lavoro tanto per sopravvivere, ma la mia aspirazione è di rendermi indipendente, grazie alle mie qualità artistiche. Infatti mi piace molto dipingere e vorrei conquistare il successo come pittore. Ci riuscirò? »

Il « Gioco dello Scarabeo » presenta molte carte che segnalano le tue predisposizioni artistiche. Le tue notevoli doti, purtroppo, non potranno essere valorizzate a fondo, perché interverranno continuamente fattori negativi, i quali impediranno una completa realizzazione dei tuoi desideri. Come visione d'insieme, i Tarocchi ti suggeriscono di mantenere l'impiego, anche se non suscita il tuo entusiasmo, e di dedicarti alla pittura nei momenti di relax. Trascorrerai un periodo di grande applicazione e sentirai, ad un certo punto, il bisogno di divertirti e di evadere. E' prevista nelle tue carte una combinazione fortunata, per cui riuscirai a distendere i nervi allietato da una dolce compagna. Comunque, cerca di sfruttare le pause di lavoro, controllando costantemente il tuo stato di salute e, in particolare, la pressione. Sarai sentimentalmente felice.

Tras Tras...
madame sebathis

APPLEBY



lanciostory

SETTIMANALE DI FUMETTI - VARIETA' - ATTUALITA'

Direttore Responsabile
STELIO RIZZO
Condirettore **ANTONINO MANCUSO**

Lancio - Direzione, Redazione, Amministrazione: Via Tiburtina km. 11,550 - 00131 Roma - Tel. 419.851-2-3 - Redazione parigina: 4 rue Leneveux, Paris (14°) - Tel. 331.8999 - Per l'Italia: Distrib. SO.DI.P. « Angelo Patuzzi s.r.l. » Via Zuretti, 25 - 20125 Milano; Via A. Serpieri, 11/5 - 00197 Roma. Concessionario per la pubblicità: Giuliano Re & C., Via Festa del Perdono, 12 - 20122 Milano. Distributore Esclus. per l'Estero: A.I.E. Agenzia Italiana di Esportazioni, Via Privata Renzo e Lucia, 7 - 20142 Milano - Stampatrice: Ed. Corriere della Sera S.a.s., Via Scarsellini, 17 - 20100 Milano - Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 15675 dell'11/11/74 - Printed in Italy - Copyright « Lanciostory » 1975.

I personaggi dei nostri racconti sono inventati. Ogni rassomiglianza od omonimia con persone viventi o vissute o con fatti realmente accaduti è da ritenersi puramente casuale. La riproduzione anche parziale, di articoli, illustrazioni e racconti pubblicati su « Lanciostory » è vietata in tutti i Paesi del mondo. Per ogni numero arretrato il doppio del prezzo di copertina (comprese spese postali). Non si accettano abbonamenti.

SOMMARIO

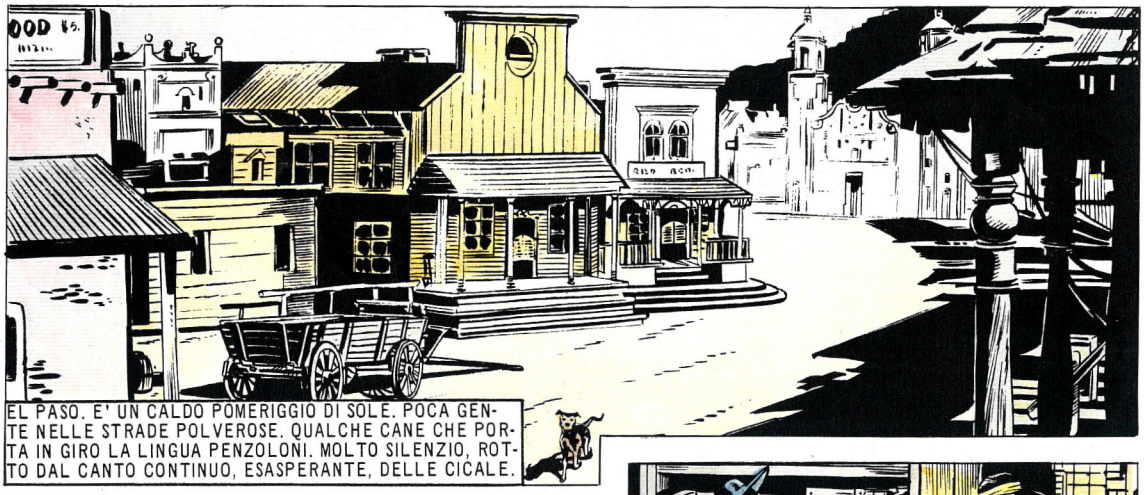
2 TRAS TRAS... chiedetelo alle carte
4 **ALAMO KID** (fumetto completo)
20 SCRIVETELO A KEN
20 IL RIVERA DELLA BRIANZA
22 SPORT IN PILLOLE
23 Centostrade: PER UNO SPECCHIO IN PIU'
24 **ESPLOSIONE ALL'ALBA** (fumetto completo)
39 AL CINEMA INSIEME
40 PASSATEMPI
41 UN UOMO, DUE RUOTE
42 **IL COBRA** (fumetto completo)
54 **LA DONNA CHE DOVEVA MORIRE** (fumetto completo)
68 **UN MALLOPPO DA DIMENTICARE** (fumetto completo)
82 **IL RITORNO DI KATIE** (fumetto completo)
94 LANCIODISCHI...
94 Riflettori su... ROSALINO
95 L'ANTRO DI ALTHAMAR
95 L'OROSCOPO

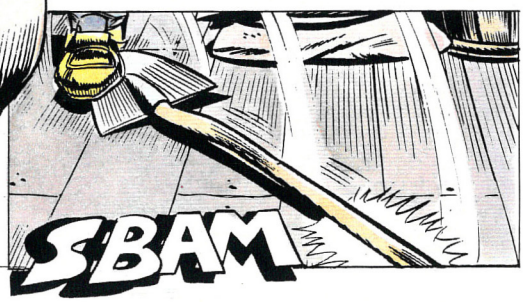
EURA
EDITORIALE S.p.A.

Questo periodico è iscritto alla Federazione Italiana Editori Giornali

ALAMO KID

WESTERN-STORY di
ANTHONY MANCUSO

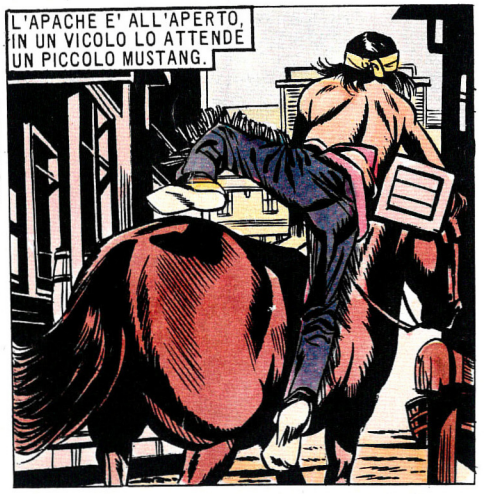


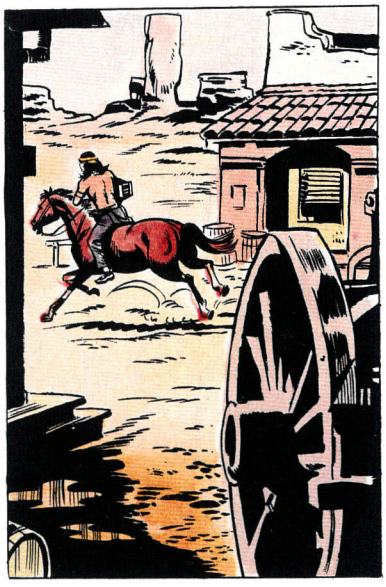


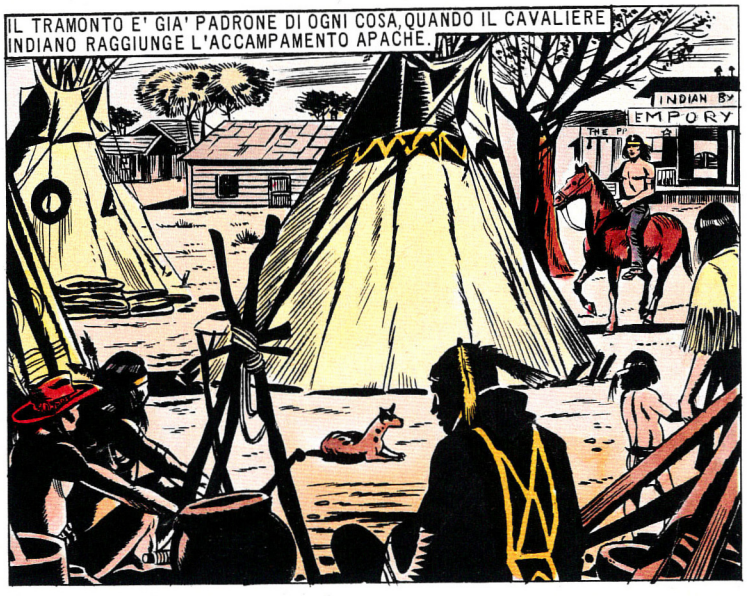
CHE C'E'?...

BUON GIORNO... STAVO RIPOSANDO UN PO'... DESIDERATE?

TUD
UH...


L'APACHE E' ALL'APERTO, IN UN VICOLO LO ATTENDE UN PICCOLO MUSTANG.

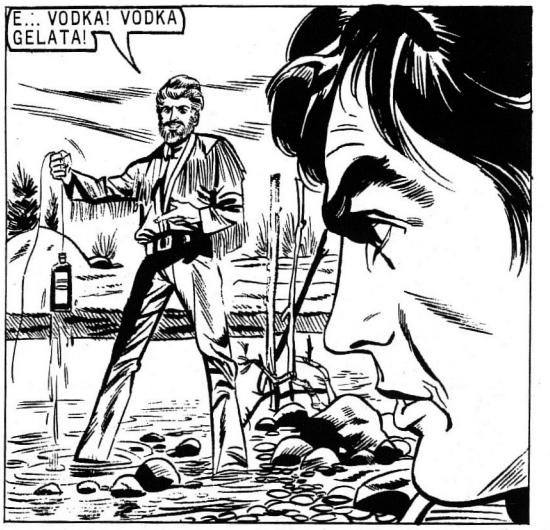



IL TRAMONTO E' GIA' PADRONE DI OGNI COSA, QUANDO IL CAVALIERE INDIANO RAGGIUNGE L'ACCAMPAMENTO APACHE.
INDIAN BY
EMPORY

HAI FINITO DI ASPETTARE, ALAMO KID! ECCO IL NOSTRO VIVANDIERE CHE TORNA DA EL PASO! ATTIZZA IL FUOCO, MINNEHAHA!
SUBITO, ROCCIA ROSSA!

BRAVO PIEDE SCALZO! HAI PRESO LA CASSETTA GIUSTA, QUELLA DEGLI ANANAS!

ADESSO MI SENTO UN UOMO FELICE: HO ACCANTO A ME LA DONNA CHE AMO, CHE MI HA FATTO DIMENTICARE IL MONDO DEI MIEI FRATELLI! POSSO OFFRIRE A UN GRANDE AMICO LA SUA CENA PREFERITA: MONTONE CON ANANAS...


E... VODKA! VODKA GELATA!

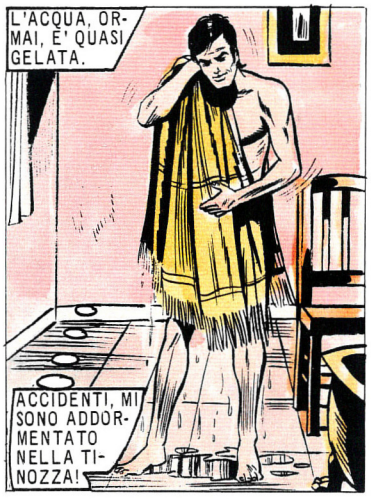
LA CENA E' PRONTA. PER PARECCHI MINUTI NESSUNO HA TEMPO O VOGLIA DI PARLARE.

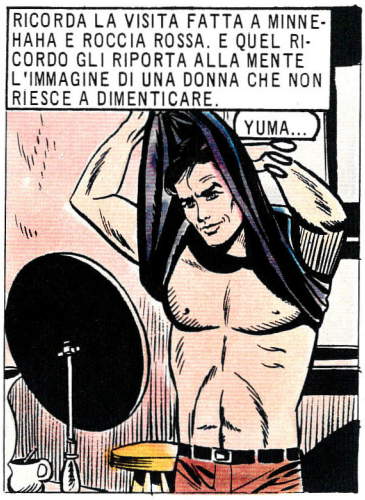
LA VOSTRA AMICIZIA E' COMINCIATA DOPO CHE ROCCIA ROSSA SI E' FERMATO NELLA CAPANNA DI MINNEHAHA. MINNEHAHA PUO' FARE STASERA DOMANDA AD ALAMO KID?
PERCHE' NO? PROVA.

CHE SIGNIFICA QUEL MEDAGLIONE... CON QUEI SEGNI, UOMO BIANCO?
ALAMO RISPONDE CON UN SORRISO E BASTA.
ALAMO SA CHE IL MIO VERO NOME NON E' ROCCIA ROSSA, COME TU MI CHIAMI. EPPURE NON MI HA MAI CHIESTO COME MI CHIAMO.
ANCHE NEL PASSATO DI ALAMO VI E' PROBABILMENTE UN SEGRETO... CHE NON ABBIAMO IL DIRITTO DI CONOSCERE. HO RISPOSTO IO...
LA LUNA E' ALTA IN CIELO. ALAMO KID SALUTA ROCCIA ROSSA E LA SUA COMPAGNA...
CORAGGIO, ZARINA, NON E' MALE VIAGGIARE CON QUESTA LUNA. E POI EL PASO E' VICINA: CI ASPETTA UN LETTO E UNA STALLA!
MANCA POCO ALL'ALBA QUANDO ALAMO KID ENTRA NELL'ALBERGO DI EL PASO, DOVE ALLOGGIA DA QUALCHE GIORNO.
BUON... BUON GIORNO...
NON TI SFORZARE, AMICO, AUGURAMI PURE BUONA NOTTE: ADESSO MI INFILO SOTTO LE COPERTE E GUAI A TE SE MI FAI SVEGLIARE PRIMA DI MEZZOGIORNO. INTESI?
PERO' UN BEL BAGNO CALDO MI FAREBBE BENE. DOPO UNA LUNGA DORMITA, DOMANI, RIPRENDERO' IL MIO VIAGGIO VERSO IL NORD.

SI IMMERGE POCO DOPO NELL'ACQUA CALDA, CON UN BRIVIDO DI PIACERE.

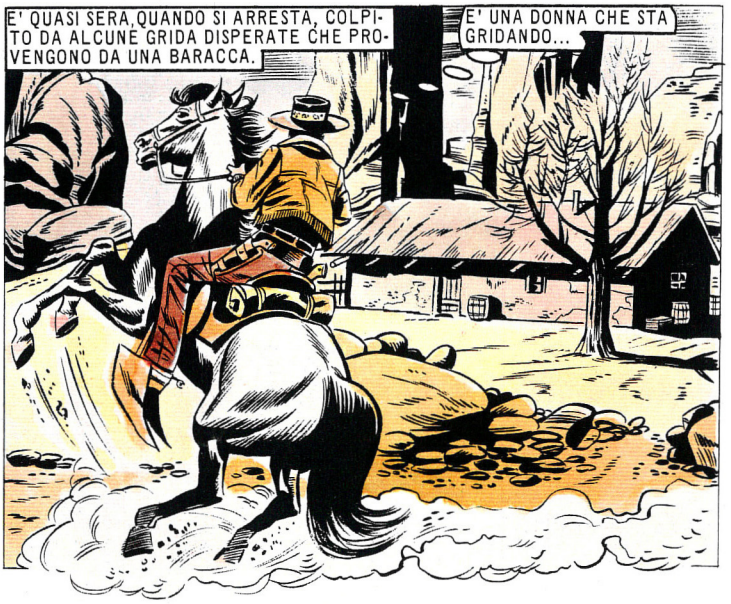
L'INDOMANI, A MEZZOGIORNO IN PUNTO.
PERMESSO? LA SVEGLIA, SIGNORE...


L'ACQUA, ORMAI, E' QUASI GELATA.
ACCIDENTI, MI SONO ADDORMENTATO NELLA TINOZZA!


RICORDA LA VISITA FATTA A MINNEHAHA E ROCCIA ROSSA. E QUEL RICORDO GLI RIPORTA ALLA MENTE L'IMMAGINE DI UNA DONNA CHE NON RIESCE A DIMENTICARE.
YUMA...

YUMA, L'AFFASCINANTE CREATURA DAL CUORE DOLCE E DALLE UNGHIE SIMILI AD ARTIGLI.
CHISSA' DOVE L'AVRA' PORTATA MANDARINO? CHISSA' QUANDO POTRO' RIVEDERLA...?

HA SCACCIATO IL RICORDO DI YUMA, HA INFORCATO DI NUOVO LA FEDELE E AGILE ZARINA.


E' QUASI SERA QUANDO SI ARRESTA, COLPITO DA ALCUNE GRIDA DISPERATE CHE PROVENGONO DA UNA BARACCA.
E' UNA DONNA CHE STA GRIDANDO...

NO! LASCIATEMI... ABBIATE PIETA'!...
SONO SPARITI AL GRAN GALOPPO...
MENO MALE... IL VOSTRO ARRIVO LI HA SPAVENTATI! COME POSSO RINGRAZIARVI, SIGNORE?
INVECE DI RINGRAZIARMI DITEMI CHI SIETE E COSA FATE, DA SOLA, IN QUESTA ZONA SELVAGGIA DEL TEXAS.
OH, CERTO.
MI CHIAMO ELIZABETH CRONWELL, SONO GIUNTA DA QUALCHE SETTIMANA DALL'INGHILTERRA...
LO AVEVO CAPITO OSSERVANDO I VOSTRI ABITI. E COSA SIETE VENUTA A CERCARE NEL TEXAS? UN UOMO, FORSE?

AVETE INDOVINATO! SI CHIAMA JAMES BURTON ED E' FUGGITO UN ANNO FA DA LONDRA PERCHE' PERSEGUITATO PER CERTE IDEE POLITICHE. MI AIUTERETE A RINTRACCIARLO, ALAMO KID?
AH, CONOSCETE IL MIO NOME. COME MAI?

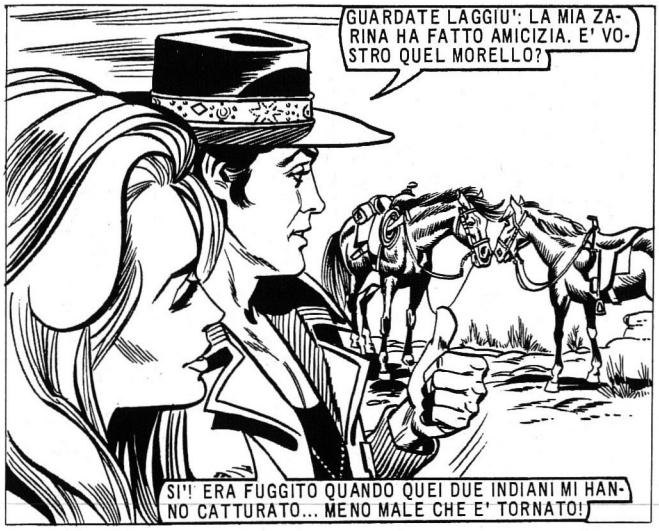
HO PERNOTTATO ANCH'IO ALL'ALBERGO DI EL PASO E HO SENTITO PARLARE DI VOI: MI HANNO DETTO CHE ALAMO KID E' UNA SPECIE DI SCERIFFO VAGABONDO CHE CONOSCE MOLTA GENTE, SEMPRE PRONTO AD AIUTARE CHI NE HA BISOGNO...

PERCHE' NON DOVRESTE AIUTARE UNA DUCHESSA INGLESE A RITROVARE LA FELICITA' IN MEZZO AI VACCARI DEL TEXAS?
SIETE UNA DUCHESSA?

QUARTA CUGINA DELLA REGINA D'INGHILTERRA.
E DITEMI UN'ALTRA COSA: PERCHE' NON AVETE SEGUITO IL VOSTRO JAMES BURTON QUANDO E' PARTITO?

ME NE E' MANCATO IL CORAGGIO. SONO RIMASTA BLOCCATA DA CERTI PREGIUDIZI DI CLASSE, MI CAPITE? MA POI HO PAGATO A CARO PREZZO LA MIA VILTA'. OH, ALAMO, MI AIUTERETE, VERO?
FINO AD ORA MI AVETE DETTO SOLO IL NOME DELL'UOMO CHE STATE CERCANDO: COM'E'? BRUNO, BIONDO? ALTO, BASSO?

E' UN GIGANTE CON I CAPELLI E LA BARBA ROSSICCI, CON UNA CICATRICE SU UNA GUANCIA. SE LO INCONTRATE UNA VOLTA... NON POTETE DIMENTICARLO!


GUARDATE LAGGIU': LA MIA ZARINA HA FATTO AMICIZIA. E' VOSTRO QUEL MORELLO?
SI'! ERA FUGGITO QUANDO QUEI DUE INDIANI MI HANNO CATTURATO... MENO MALE CHE E' TORNATO!

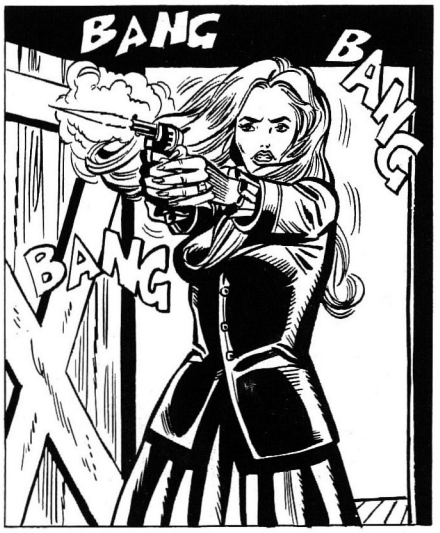
E ADESSO DOVE STIAMO ANDANDO? NON MI AVETE ANCORA DETTO SE AVETE INCONTRATO, PER CASO, JAMES BURTON. SE LO CONOSCETE, SE SAPETE DOVE RINTRACCIARLO.
FORSE SIAMO SULLA BUONA STRADA, DUCHESSA. MA ABBIATE UN PO' DI PAZIENZA.

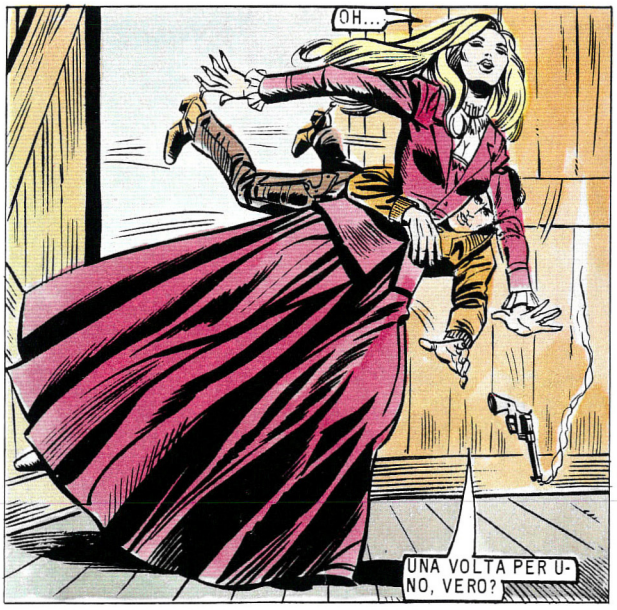
E' PASSATA LA NOTTE, STA PER PASSARE ANCHE IL GIORNO SEGUENTE.
INCOMINCIO A PENSARE CHE VI DIVERTIATE A PRENDERMI IN GIRO, ALAMO. DOVE SIAMO? NEI PRESSI DI UNA VECCHIA MINIERA ABBANDONATA, CREDO. E' QUI CHE SPERATE DI TROVARE IL MIO JAMES?

IN QUELLA BARACCA HO VISTO, PIU' DI UNA VOLTA, L'UOMO DA VOI DESCRITTO. E HO AVUTO LA SENSAZIONE CHE SI NASCONDESSE, CHE TEMESSE QUALCOSA. VOGLIAMO ANDARE A VEDERE?
ANDIAMO! SAPESTE COME MI BATTE IL CUORE...

LO CREDO. SE SIETE VENUTA DALL'INGHILTERRA PER... AH!
NON HO PIU' BISOGNO DELLA TUA GUIDA, ALAMO KID!

E ADESSO... A NOI DUE, JAMES BURTON!

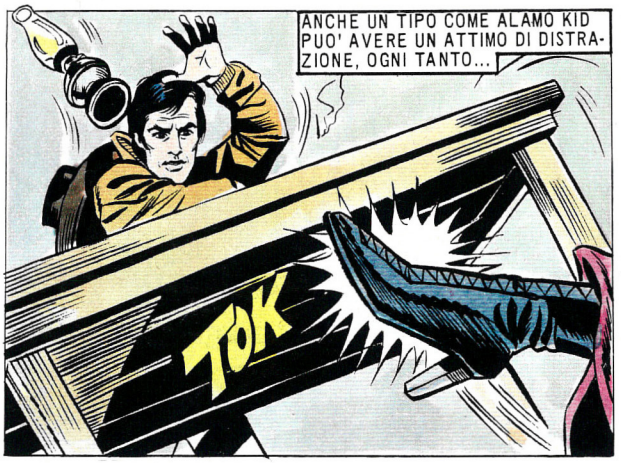

BANG
BANG
BANG

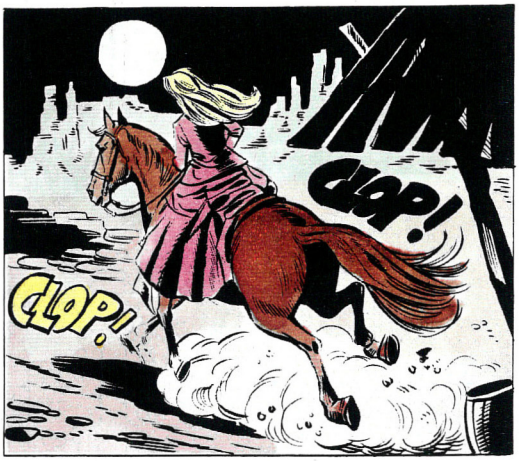

OH...
UNA VOLTA PER UNO, VERO?

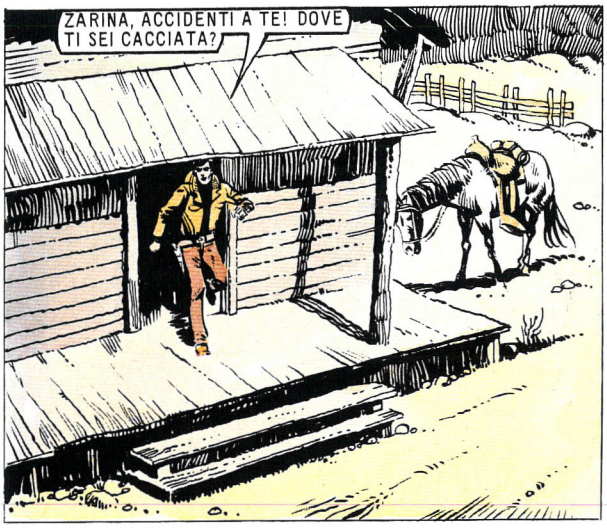
ERI SVENUTO...
QUASI. STAVO ALL'ERTA, MI ASPETTAVO QUALCHE SCHERZO DEL GENERE, SONO RIUSCITO AD ACCOMPAGNARE IL TUO COLPO, DUCHESSA. E ADESSO COME LA METTIAMO?

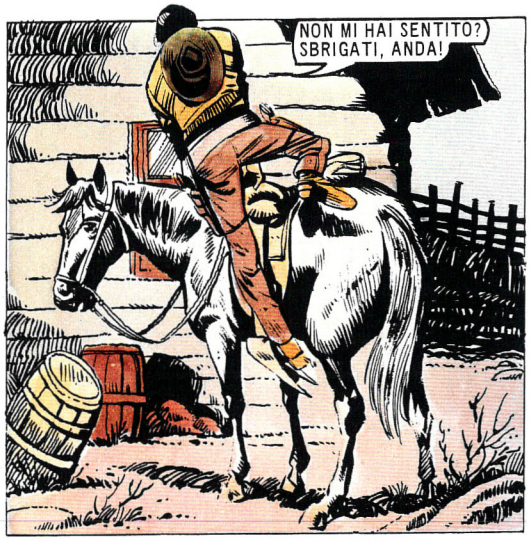
ERA TUTTO TROPPO... CASUALE. TU CHE SENTI PARLARE DI ME A EL PASO, IO CHE ARRIVO PROPRIO MENTRE DUE INDIANI STANNO PER VIOLENTARTI. E QUEI DUE, INVECE DI DIFENDERSI, SCAPPANO A TUTTE ZAMPE! I DUE APACHES LI AVEVI PAGATI, DI' LA VERITA'... PER CONVINCERMI AD AIUTARTI...

NON RISPONDI? CHI TACE... AMMETTE. BENE, PERCHE' STAI CERCANDO JAMES BURTON? LO CONOSCO BENISSIMO, ANCHE SE NON CONOSCEVO IL SUO NOME. MA NON E' SOLO, C'E' UN'ALTRA DONNA AL SUO FIANCO, E...

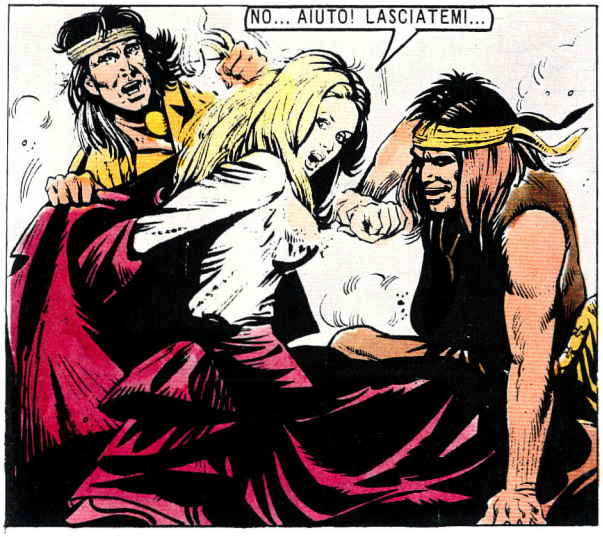

ANCHE UN TIPO COME ALAMO KID PUO' AVERE UN ATTIMO DI DISTRAZIONE, OGNI TANTO...
TOK


clop!
CLOP!


ZARINA, ACCIDENTI A TE! DOVE TI SEI CACCIATA?


NON MI HAI SENTITO? SBRIGATI, ANDA!

LA FUGA DI ELIZABETH E' DESTINATA AD AVERE UNA DURATA PIUTTOSTO BREVE.


NO... AIUTO! LASCIATEMI...

I PRIMI A CADERE SONO I DUE APACHES CHE SI ERANO PRESI CURA DEL CAVALLO.
ZIP

E' LA VOLTA, POI, DEGLI ALTRI DUE.
BANG
BANG

QUESTA NON E' STATA UNA FINZIONE, VERO? IL DESTINO PAREVA VOLERTI PUNIRE!
IO... IO SONO...

E' SVENUTA. L'ACQUA DEL FIUME LE FARA' BENE.
boo

HA ACCESO UN FUOCO, BAGNA LE LABBRA E LA FRONTE DELLA DONNA.
LA PAURA TI HA MESSO ADDOSSO UN FEBBRONE. TI PASSERA' ANCHE QUESTO.

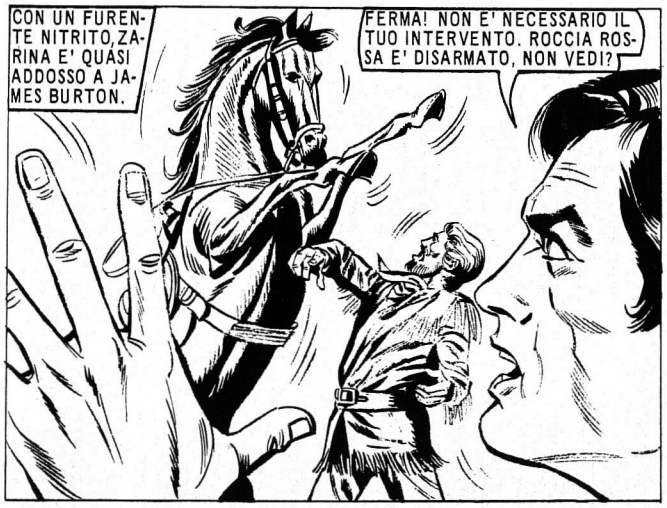
E' QUASI UN DELIRIO, IL PARLOTTARE AFFANNATO DI ELIZABETH...
NON SONO... UNA DUCHESSA IMPARENTATA CON... LA FAMIGLIA REALE...
L'AVEVO CAPITO DA SOLO.
boo

JAMES, FARABUTTO, VIGLIACCO... DOPO AVER FATTO IL COLPO AI DANNI DEI LLOYDS DI LONDRA... ASSIEME A MIO PADRE... SEI SCAPPATO IN AMERICA CON LE STERLINE... STERLINE D'ORO...
INTERESSANTE.

MA IO... TE L'HO GIURATA, CANAGLIA! DOPO LA MORTE DI PAPA', SONO RIUSCITA A SAPERE DOVE TI ERI DIRETTO, TI STO CERCANDO, JAMES, E QUANDO TI AVRO' TROVATO... QUANDO METTERO' LE MANI SU QUEL TESORO... TI AMMAZZERO' COME UN CANE!

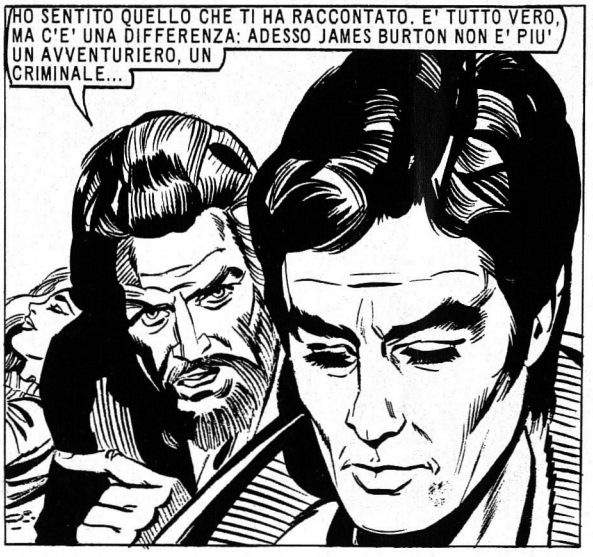
POI, A POCO A POCO, IL DELIRIO SI SPEGNE IN UN PROFONDO TORPORE.

ADESSO CONOSCI LA VERITA' SU ROCCIA ROSSA, ALAMO KID!

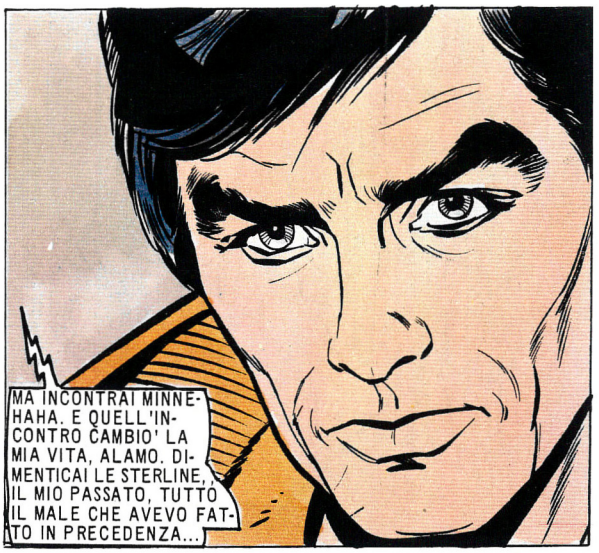

CON UN FURENTE NITRITO, ZARINA E' QUASI ADDOSSO A JAMES BURTON.
FERMA! NON E' NECESSARIO IL TUO INTERVENTO. ROCCIA ROSSA E' DISARMATO, NON VEDI?

AVEVO SENTITO L'ARRIVO DI QUALCUNO... MA TI HO LASCIATO AVVICINARE: SAPEVO CHE ZARINA TI AVREBBE PRESO ALLE SPALLE.
NON DEVE MERAVIGLIARTI LA MIA PRESENZA QUI. AL VILLAGGIO APACHE E' ARRIVATO, FERITO, UNO DEGLI INDIANI CHE AVEVANO ASSALITO ELIZABETH...

ERANO QUATTRO SBANDATI, NON NUOVI A CERTE IMPRESE. PRIMA DI MORIRE IL FERITO HA CONFESSATO OGNI COSA. AVEVA AL DITO QUESTO ANELLO, STRAPPATO DALLA MANO DI ELIZABETH, UN ANELLO CHE CONOSCEVO ASSAI BENE...

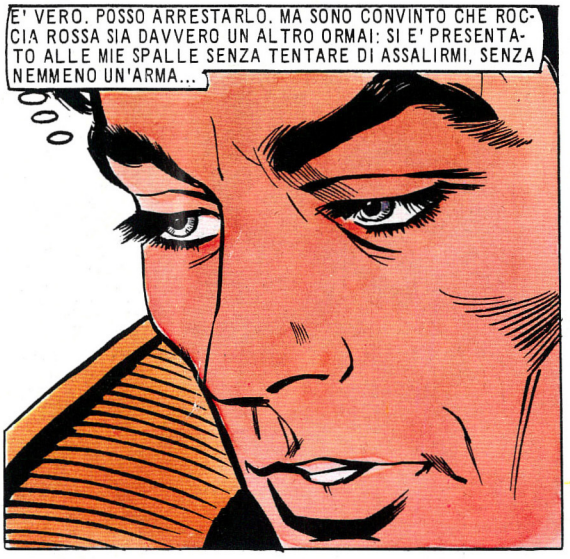

HO SENTITO QUELLO CHE TI HA RACCONTATO. E' TUTTO VERO, MA C'E' UNA DIFFERENZA: ADESSO JAMES BURTON NON E' PIU' UN AVVENTURIERO, UN CRIMINALE...

QUANDO ARRIVAI NELL'OVEST, NASCOSI IL MIO TESORO. LO AVREI RIPRESO, UNA VOLTA CESSATE LE RICERCHE ORGANIZZATE SU SCALA INTERNAZIONALE DAI LLOYDS DI LONDRA...


MA INCONTRAI MINNEHAHA. E QUELL'INCONTRO CAMBIO' LA MIA VITA, ALAMO. DIMENTICAI LE STERLINE, IL MIO PASSATO, TUTTO IL MALE CHE AVEVO FATTO IN PRECEDENZA...

COMPRESI CHE LA MIA VITA, LA MIA FELICITA', ERANO FRA QUELLA GENTE SEMPLICE, CON QUELLA RAGAZZA BRUNA CHE MI ASPETTAVA OGNI SERA NELLA CAPANNA, CHE MI GUARDAVA IN SILENZIO CON DUE OCCHI CHE FACEVANO SCENDERE LA PACE NEL MIO CUORE...

E COSI' LASCIAI IL MIO TESORO SEPOLTO NEL FONDO DEL FIUME. ORA SAI TUTTO, ALAMO. PUOI ARRESTARMI E RECUPERARE LE STERLINE D'ORO CHE HO RUBATE AI LOOYDS...


E' VERO. POSSO ARRESTARLO. MA SONO CONVINTO CHE ROCCIA ROSSA SIA DAVVERO UN ALTRO ORMAI: SI E' PRESENTATO ALLE MIE SPALLE SENZA TENTARE DI ASSALIRMI, SENZA NEMMENO UN'ARMA...

ECCO, CI SEI PROPRIO DAVANTI, AVANZA ANCORA DI QUALCHE PASSO, ALAMO...

SI E' SVEGLIATA. SI MUOVE SILENZIOSA, COME UNA SERPE.

AMMAZZERO' JAMES PER PRIMO. POI FARO' FARE LA STESSA FINE AD ALAMO KID. E ALLORA IL TESORO NASCOSTO NEL FIUME SARA' MIO. INTERAMENTE MIO...

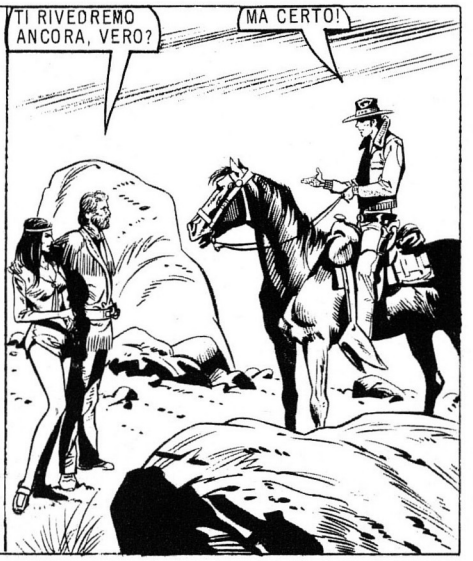
MANITU'! HO FATTO BENE A SEGUIRE I PASSI DI ROCCIA ROSSA! E' IN PERICOLO...

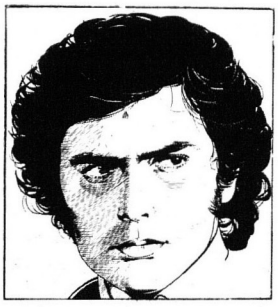
E' SCATTATA IN AVANTI COME UNA BELVA!

LOTTANO DISPERATAMENTE...

MINNEHAHA!
ROCCIA ROSSA... TI HO SEGUITO... HO VISTO QUELLA DONNA CHE STAVA PER UCCIDERTI... IO...
NESSUNO HA AVVERTITO UNO SCALPITIO DI CAVALLI AL GALOPPO...
UNA PATTUGLIA MILITARE!
NON MUOVETEVI. RISPONDETE ALLE MIE DOMANDE: CHI HA UCCISO QUEGLI INDIANI, LUNGO LA PISTA? E LA DONNA BIANCA CHE VEDO A TERRA? CHI SIETE? CHE FATE QUI?
HO UCCISO IO GLI INDIANI. E ANCHE LA DONNA BIANCA.
PERCHE'?
NON SONO OBBLIGATO A RISPONDERTI. E NON TI RISPONDERO', SERGENTE. MA POSSO FARTI VEDERE QUALCOSA CHE TI INTERESSERA'...
ALAMO APRE IL SUO MEDAGLIONE, NE TRAE UN PICCOLO FOGLIO DI CARTA PIEGATO NUMEROSE VOLTE.

LA PATTUGLIA SI E' ALLONTANATA. ANCHE ALAMO KID SI PREPARA AD ANDARSENE. TORNERA' POI PER RECUPERARE IL TESORO NEL FIUME...





scrivetelo a Ken

Massimo - Trento

« Sono un ragazzo di 15 anni, leggo Lanciostory *e sono innamorato di una ragazza che ha un paio d'anni meno di me. Anche lei legge* Lanciostory, *l'ho vista mentre lo comprava. Frequentiamo lo stesso circolo ma io sono maledettamente timido, non riesco a parlarle, non sono capace di trovare una scusa. Tu che hai fama di play-boy suggeriscimi qualcosa... »*

Intanto chiariamo che io *non ho* fama di play-boy e *non sono* affatto un play-boy. Un play-boy non lavora quasi mai, io invece lavoro moltissimo. La timidezza dei 15 anni è un fatto normale. Col tempo passerà. Un pretesto per avvicinare la ragazza che ti piace? Chiedile di prestarti il *Lanciostory* della settimana scorsa che tu non hai trovato nelle edicole perché era già esaurito.

Mara - Crocetta

« Non ti scrivo solo per dirti che Lanciostory *è un giornale molto bello e diverso dagli altri, ma per chiederti un consiglio. Ho 12 anni e con le mie amiche ho partecipato ad una gita organizzata dal nostro parroco e con noi c'era un ragazzo di 19 anni. Una delle mie amiche è rimasta per tutta la giornata con lui comportandosi un po' da civetta. Noi lo abbiamo un po' deriso e lui con un discorso molto indiretto ci ha fatto capire che eravamo delle "bambine pettegole". Da quel giorno continuo a pensarci e non so come agire nei suoi riguardi... »*

Non devi agire affatto. Comportati come se niente fosse avvenuto. Qualunque cosa tu dicessi, sbaglieresti. Vi siete comportate male, tu e le tue amiche, magari un po' invidiosette perché il ragazzo « grande » lo aveva monopolizzato una sola di voi. Fortuna che questo ragazzo sembra proprio educato ad Oxford e vi ha detto « con un discorso molto indiretto », che eravate delle bambine pettegole. Un altro vi avrebbe molto direttamente mandate a quel paese.

William Ragusa - Cincinnati

« Vivo negli USA, leggo Lanciostory *perché me lo spediscono i miei cugini dall'Italia. E' vero che non fate abbonamenti? Ogni tanto sento parlare di Bob Star e Robin Malone. So che erano due personaggi dei fumetti. Sai dirmi qualcosa? Erano detectives privati? A che epoca appartengono? »*

Bob Star e Robin Malone sono un po' lontanucci fra loro come data di apparizione. Bob Star appartiene agli anni 30, era effettivamente un detective (il detective dai capelli rossi) ed era disegnato da Will Gould. Robin Malone è degli anni 60 e non era un detective ma... una bella signora americana. Abbonamenti non ne facciamo. Prega i tuoi cugini di seguitare a spedirti *Lanciostory*.

Paolo C. - Roma

« I personaggi che preferisco sono Tiger Kiss, L'uomo di Richmond, Ken e Dan. Ho letto che ce ne sono in programma degli altri. Puoi dirmi qualcosa su di loro? »

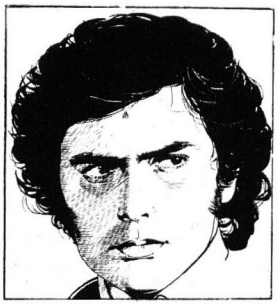
Ogni nuovo personaggio verrà presentato a tempo debito, io non sono ancora in grado di dirti niente di preciso. So che sono al lavoro i migliori specialisti del genere e che il risultato sarà certamente ottimo. *Lanciostory* sta cercando di dare il meglio perché il pubblico ha risposto entusiasticamente e un pubblico così non lo si può deludere. Ciao, puoi venirmi a trovare, però non posso dirti quando mi trovi in redazione. I tuoi disegni puoi mostrarli al nostro Direttore Artistico tutti i giorni (al mattino), meno sabato e domenica. Ciao, grazie degli auguri.

ken

IL R DELLA

Nella galleria assortita dei personaggi che popolano il mondo del calcio italiano, può essere definito « l'incompreso ». Claudio Sala, nato a Macherio, un paese alle porte di Milano, l'8 settembre 1947, iniziò la sua attività di calciatore in serie B, con la maglia del Monza. Venne subito soprannominato « il Rivera della Brianza ». Dopo tre stagioni con il Monza, venne acquistato dal Napoli. I critici erano assai ben disposti: parlavano di lui in termini lusinghieri. Però fermavano le loro lodi sempre ad un punto ben preciso: Claudio Sala è un calciatore in possesso di doti naturali, ma non ricalca nessun filone preciso: è un atipico. Questo appellativo lo segue come una condanna. Vuol dire che non è in grado di inserirsi in un complesso, di manovrare con colleghi abituati al calcio tradizionale. Anche a Napoli ha difficoltà insormontabili di ambientamento, si abbatte, cade fra le riserve, pensa seriamente a cambiare mestiere.

Un piccolo uomo che capisce il calcio come pochi, Edmondo Fabbri, pensa a Sala, lo propone al suo presidente Pianelli, che lo acquista. A Napoli pensano di essersi liberati di un peso. A Torino comincia invece la vita di Sala. Fabbri si rende conto che il calciatore non può inserirsi nel meccanismo degli altri, però è convinto che valga tanto da cambiare le cose a suo favore. Se Sala non può adattarsi al Torino, sarà il Torino ad adattarsi a Sala. E così la squadra viene costruita attorno a lui. Sala è un centrocampista, libero di vagare per il campo, dovunque lo porti il suo estro e il suo fiuto. Saranno gli altri: Zaccarelli, Mascetti, Agroppi a seguire i suoi suggerimenti, saranno Pulici e Graziani a sfruttare i suoi lanci



scrivetelo a Ken

Massimo - Trento

« Sono un ragazzo di 15 anni, leggo Lanciostory *e sono innamorato di una ragazza che ha un paio d'anni meno di me. Anche lei legge* Lanciostory, *l'ho vista mentre lo comprava. Frequentiamo lo stesso circolo ma io sono maledettamente timido, non riesco a parlarle, non sono capace di trovare una scusa. Tu che hai fama di play-boy suggeriscimi qualcosa... »*

Intanto chiariamo che io *non ho* fama di play-boy e *non sono* affatto un play-boy. Un play-boy non lavora quasi mai, io invece lavoro moltissimo. La timidezza dei 15 anni è un fatto normale. Col tempo passerà. Un pretesto per avvicinare la ragazza che ti piace? Chiedile di prestarti il *Lanciostory* della settimana scorsa che tu non hai trovato nelle edicole perché era già esaurito.

Mara - Crocetta

« Non ti scrivo solo per dirti che Lanciostory *è un giornale molto bello e diverso dagli altri, ma per chiederti un consiglio. Ho 12 anni e con le mie amiche ho partecipato ad una gita organizzata dal nostro parroco e con noi c'era un ragazzo di 19 anni. Una delle mie amiche è rimasta per tutta la giornata con lui comportandosi un po' da civetta. Noi lo abbiamo un po' deriso e lui con un discorso molto indiretto ci ha fatto capire che eravamo delle "bambine pettegole". Da quel giorno continuo a pensarci e non so come agire nei suoi riguardi... »*

Non devi agire affatto. Comportati come se niente fosse avvenuto. Qualunque cosa tu dicessi, sbagliaresti. Vi siete comportate male, tu e le tue amiche, magari un po' invidiosette perché il ragazzo « grande » lo aveva monopolizzato una sola di voi. Fortuna che questo ragazzo sembra proprio educato ad Oxford e vi ha detto « con un discorso molto indiretto », che eravate delle bambine pettegole. Un altro vi avrebbe molto direttamente mandate a quel paese.

William Ragusa - Cincinnati

« Vivo negli USA, leggo Lanciostory *perché me lo spediscono i miei cugini dall'Italia. E' vero che non fate abbonamenti? Ogni tanto sento parlare di Bob Star e Robin Malone. So che erano due personaggi dei fumetti. Sai dirmi qualcosa? Erano detectives privati? A che epoca appartengono? »*

Bob Star e Robin Malone sono un po' lontanucci fra loro come data di apparizione. Bob Star appartiene agli anni 30, era effettivamente un detective (il detective dai capelli rossi) ed era disegnato da Will Gould. Robin Malone è degli anni 60 e non era un detective ma... una bella signora americana. Abbonamenti non ne facciamo. Prega i tuoi cugini di seguitare a spedirti *Lanciostory*.

Paolo C. - Roma

« I personaggi che preferisco sono Tiger Kiss, L'uomo di Richmond, Ken e Dan. Ho letto che ce ne sono in programma degli altri. Puoi dirmi qualcosa su di loro? »

Ogni nuovo personaggio verrà presentato a tempo debito, io non sono ancora in grado di dirti niente di preciso. So che sono al lavoro i migliori specialisti del genere e che il risultato sarà certamente ottimo. *Lanciostory* sta cercando di dare il meglio perché il pubblico ha risposto entusiasticamente e un pubblico così non lo si può deludere. Ciao, puoi venirmi a trovare, però non posso dirti quando mi trovi in redazione. I tuoi disegni puoi mostrarli al nostro Direttore Artistico tutti i giorni (al mattino), meno sabato e domenica. Ciao, grazie degli auguri.

ken

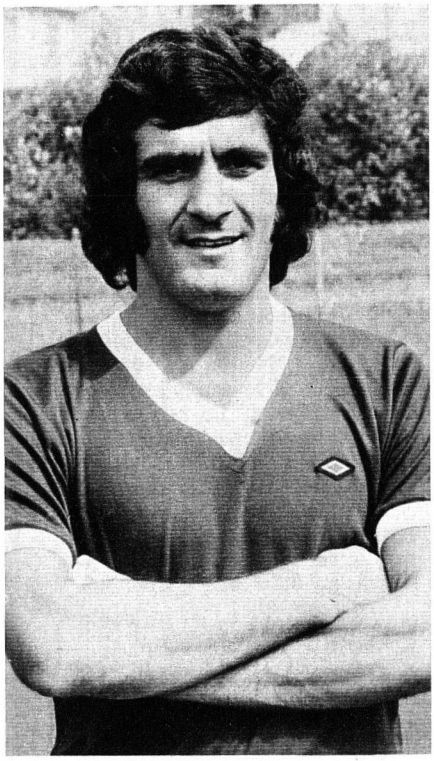
IL R DELLA

Nella galleria assortita dei personaggi che popolano il mondo del calcio italiano, può essere definito « l'incompreso ». Claudio Sala, nato a Macherio, un paese alle porte di Milano, l'8 settembre 1947, iniziò la sua attività di calciatore in serie B, con la maglia del Monza. Venne subito soprannominato « il Rivera della Brianza ». Dopo tre stagioni con il Monza, venne acquistato dal Napoli. I critici erano assai ben disposti: parlavano di lui in termini lusinghieri. Però fermavano le loro lodi sempre ad un punto ben preciso: Claudio Sala è un calciatore in possesso di doti naturali, ma non ricalca nessun filone preciso: è un atipico. Questo appellativo lo segue come una condanna. Vuol dire che non è in grado di inserirsi in un complesso, di manovrare con colleghi abituati al calcio tradizionale. Anche a Napoli ha difficoltà insormontabili di ambientamento, si abbatte, cade fra le riserve, pensa seriamente a cambiare mestiere.

Un piccolo uomo che capisce il calcio come pochi, Edmondo Fabbri, pensa a Sala, lo propone al suo presidente Pianelli, che lo acquista. A Napoli pensano di essersi liberati di un peso. A Torino comincia invece la vita di Sala. Fabbri si rende conto che il calciatore non può inserirsi nel meccanismo degli altri, però è convinto che valga tanto da cambiare le cose a suo favore. Se Sala non può adattarsi al Torino, sarà il Torino ad adattarsi a Sala. E così la squadra viene costruita attorno a lui. Sala è un centrocampista, libero di vagare per il campo, dovunque lo porti il suo estro e il suo fiuto. Saranno gli altri: Zaccarelli, Mascetti, Agroppi a seguire i suoi suggerimenti, saranno Pulici e Graziani a sfruttare i suoi lanci

IVERA BRIANZA

A cura di
NANDO MARTELLINI



per andare in gol. Sala indossa la maglia numero nove di centrattacco, ma raramente compare in zona di tiro. Non sapremmo come definire esattamente la sua posizione in campo. Del resto è un... atipico. Soltanto che, una volta capito, è diventato la forza motrice di una delle squadre più forti del campionato.

E' felice, adesso, Claudio Sala? In parte, sì. Ha visto affermata la sua abilità di professionista. E' un uomo arrivato. In famiglia ha tutte le soddisfazioni che un marito (e un papà) può attendersi.

Eppure un vuoto tra i suoi desideri è rimasto: la nazionale. La condanna di atipico è stata superata in un club per merito di un allenatore intelligente e furbo, ma nella squadra azzurra permane.

La nazionale è preclusa ad un fuoriclasse atipico. I tentativi ci sono stati, ma senza fortun. D'altra parte si può pretendere, nella disciplina di una società, che giocatori obbediscano ad un uomo come Sala. Ma non si può pretendere che nazionali, innalzati dalla stampa e dai tifosi nell'Olimpo del calcio italiano, obbediscano ad un atipico, che li impegnerebbe fra l'altro a modificare il loro stile e il loro linguaggio.

Una partita intera e due sostituzioni: ecco il record di Sala in maglia azzurra. Ritiene di non essere stato ancora capito, di dover sottolineare la sua incomunicabilità. Ma ormai ha ventotto anni e non gli resta molto margine per farsi giustizia.

Debuttò in azzurro contro l'Austria a Roma. Fu un pareggio. Sala prese il posto di Benetti negli ultimi 20 minuti. Nemmeno il tempo per orientarsi su quanto stava accadendo.

Una partita intera, tutti i novanta minuti in azzurro, ad Atene, nel 1972. Un disastro. Perdemmo in modo poco dignitoso. Sala corse e sgobbò in lungo e in largo, ma come al solito, non riuscì a spiegarsi e nessuno comprese il suo gioco, né Valcareggi, né i compagni. Terza apparizione in azzurro a Genova contro il Lussemburgo, per sostituire Rivera negli ultimi sette minuti. Sette minuti avevano portato fortuna al polemico Rivera in Messico. Furono l'epitaffio in azzurro per Sala, poi nemmeno più convocato.

Il Rivera della Brianza è un atipico e la nostra frettolosa società non può certo fermarsi per la strada e raccogliere chi non si sa adattare. In tal modo uno dei più promettenti calciatori italiani viene escluso dal gran giro, viene confinato in una squadra che deve giocare solo per lui e la nazionale lo ignora.

Il suo peccato è di essere un atipico. Il risultato è di essere incompreso.

nando martellini

SPORT IN PILLOLE

A cura di LINO CASCIOLI

QUAL E' LA SQUADRA PIU' FORTE?

« Vorrei chiedere a Lino Cascioli, qual è secondo lui la squadra più forte degli ultimi anni. Voglio dire: il miglior portiere, il miglior terzino destro ecc. ecc. »

(Domenico Caffarelli - Firenze)

Risponde Lino Cascioli: « Ci ha già pensato a formarla il settimanale francese "France Football" in collaborazione con Radio Montecarlo, facendo fare la scelta finale ad una giuria di specialisti. La squadra è stata così formata: Portiere: *Maier* (Bayern di Monaco); Terzino destro: *Jusufi* (Partizan di Belgrado); Terzino sinistro: *Facchetti* (Internazionale); Libero: *Beckenbauer* (Bayern di Monaco); Stopper: *Santamaria* (Real Madrid); Laterale: *Bremner* (Leeds); Ala destra: *Cruyff* (Aiax-Barcellona); Mezz'ala destra: *Bobby Charlton* (Manchester United); Centravanti: *Di Stefano* (Real Madrid); Mezz'ala sinistra: *Puskas* (Honved-Real Madrid); Ala sinistra: *Rivera* (Milan).

Come si vede ne fanno parte due italiani (Facchetti e Rivera), tre spagnoli (uno dei quali, Di Stefano, di origine italo-argentina), due tedeschi, uno scozzese (Bremner), un ungherese, un inglese e uno jugoslavo ».

I PIU' VELOCI DEL MONDO

« Vorrei conoscere la vita di Silvio Leonard, ultimo uomo a correre in 9"9 i cento metri. Quanti sono sinora quelli che hanno raggiunto tale limite? »

(Enzo Sabene - Roma)

Risponde Livio Berruti: « Sinora hanno corso i cento metri in 9"9 i seguenti atleti: Hines (USA), Green (USA), Hart (USA), Robinson (USA), e Leonard (Cuba). Solo Hines però può vantarsi di aver ottenuto il tempo elettronicamente (9"95 in Messico). In quanto a Silvio Leonard sappiamo che è nato a Cienfuegos, una città di 110 mila abitanti, capoluogo della provincia di Las Villas. Cienfuegos è placidamente affacciata sul Mar Caraibico ed è famosa per essere la capitale del rum. Leonard è nato il 20 settembre 1955 ed ha quindi vent'anni. Sta studiando elettronica all'Università de L'Avana. Ha cominciato a correre a livello agonistico solo tre anni fa. A 17 anni aveva però già un record di 10"4 e di 21"1 sui duecento metri. Un anno dopo (nel 1973) scendeva a 10"1 e 20"7. Sempre nel 1973, alle Universiadi di Mosca, vinse la medaglia d'argento. Lo scorso anno ha corso senza mai perdere e fissando il suo record a 10" netti e quello dei 200 a 20"2. Ha cominciato il 1975 con il favoloso 9"9 sui 100. E tutto lascia supporre che la sua corsa verso l'impossibile non sia ancora finita ».

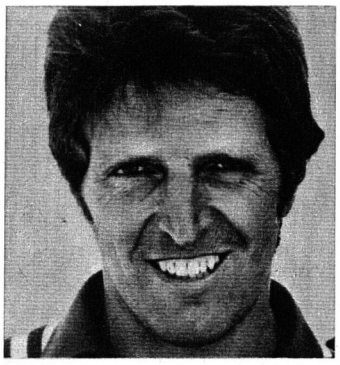
L'AEREO ITALIANO A DECOLLO CORTO

« Sono appassionato di aeronautica. Ho sentito parlare di un aereo italiano che ha spopolato al salone dello spazio di Parigi. Di che si tratta? E' vero che è stato studiato per il decollo verticale? »

(Giampiero Minerva - Rieti)

Risponde il comandante Falcone, pilota: « Si tratta dell'aereo militare multimpegno "MRCA" (Multi Role Combat Aircraft), un caccia biposto che verrà messo in linea di operazione tra non meno di tre anni. Per ora ne esistono tre esemplari. Il caccia "MRCA" è capace di volare ad oltre "Mach 2", con ali a geometria variabile, con possibilità di decollo corto, 700 metri in 15", e capace di volare, senza problemi, a bassissima quota. Il "MRCA" è dotato di due motori "RB 199-34R2" capaci di dare all'aereo una spinta di 6 mila kg. Caratteristica interessante: consuma pochissimo kerosene ».

« Con la supervisione di Sandro Casse (nella foto) sono nati i centri di assistenza tecnica e riparazione: ancora una prova dell'impegno Rossignol.



Si tratta di un'iniziativa tendente ad offrire all'acquirente una completa e qualificata assistenza post-vendita. I centri dislocati nelle città e nelle stazioni sciistiche della penisola, saranno in grado di garantire essenzialmente tre servizi:

1) L'effettuazione di piccole e medie riparazioni senza che si renda necessario l'invio in fabbrica dello sci. Costi e tempi sensibilmente inferiori, anche in piena stagione.

2) La personalizzazione dello sci nuovo, per adattarlo alle particolari esigenze dell'acquirente.

3) La preparazione pre-gara dello sci, e la scelta della sciolinatura più adatta.

I servizi sono ovviamente effettuati da personale perfettamente addestrato. Alla preparazione e ai consigli sulla scelta delle macchine e sui sistemi di riparazione, ha dato il suo personale apporto il recordman del KL, Sandro Casse, cui è anche affidato il compito del coordinamento e dell'aggiornamento tecnico dei vari centri.

PER UNO SPECCHIO IN PIU'

Fra non molto, tutte le automobili circolanti in Italia dovranno impiegare obbligatoriamente il retrovisore esterno, collocato sul lato sinistro della vettura. La nuova legge entrerà in vigore nel giugno del prossimo anno e le multe previste per i trasgressori sono salate, visto che si va da un minimo di 10.000 ad un massimo di 50.000 lire. Tuttavia non sarà la multa a convincere gli automobilisti ad usare il retrovisore esterno, ma piuttosto sarà la logica a suggerirne l'adozione. Chi infatti usa anche per una sola volta un veicolo dotato dello specchietto collocato a sinistra, si accorge subito di non poterne fare più a meno. « Ma come ho fatto sino ad oggi? »: è una domanda tipica di chi scopre qualcosa di indispensabile. Ed è proprio il caso dell'accessorio in questione.

Va considerato, innanzitutto, che un retrovisore non costa tanti soldi: ci sono degli ottimi specchietti a partire da 3.500 lire; certo, per i più raffinati, si può arrivare anche a spendere 10 o 15 mila lire. Ma sarebbe come volersi sfamare con il caviale. Uno la voglia se la può sempre cavare, ma per mangiar bene non è necessario essere per forza dei raffinati. Il concetto è applicabile anche al retrovisore esterno. Basta che si tratti di uno specchietto di marca, che non si deteriori con la lunga esposizione alle intemperie, che non cambi troppo facilmente posizione ma che non sia nemmeno troppo rigido (se si urta una persona con lo specchietto esterno, esso deve « cedere » subito senza diventare un'arma pericolosa). Sul piano dell'utilità pratica, è quasi inutile parlarne. Chiedete a chi possiede una moto o pensate voi stessi a quante volte, ormai quasi meccanicamente, gettate un'occhiata al retrovisore interno. Orbene, lo specchietto esterno serve ad eliminare la « zona buia » che si crea con il solo retrovisore interno. E' stato calcolato che in fase di sorpasso, una macchina esce dal campo visivo dello specchietto interno per molti secondi, se non si viaggia a velocità profondamente diverse. Così, per evitare i momenti di « buio », bisogna guardare anche nello specchietto esterno. I più raffinati hanno anche il retrovisore esterno di destra, ma tale accessorio diventa indispensabile solo per coloro che usano trainare la roulotte. Allora non potendo usare il retrovisore interno, è giocoforza avere i due specchietti esterni.

Una volta tanto, insomma, ci troviamo di fronte ad un accessorio che può darci molta sicurezza in più obbligandoci ad una modica spesa. Un esempio concreto del favorevole rapporto costo-beneficio.

tommaso tommasi

ESPLOSIONE ALL'ALBA

MAMMA! MAMMA!
SONO QUI, JOE, NON SPAVENTARTI!
VADO A VEDERE COS'E' SUCCESSO, LIZA, VOI RESTATE QUI.
DIO MIO... CHE SFACELO...
PER L'INFERNO... COM'E' POSSIBILE UNA COSA DEL GENERE?...NEMMENO UNA BOMBA POTEVA FARE UN MACELLO SIMILE...
NON SO COSA POSSA ESSERE SUCCESSO, ARTHUR. SO PERO' CHE JACK FACEVA ESPERIMENTI DI CHIMICA, COME HOBBY... FORSE QUALCHE INTRUGLIO NON HA FUNZIONATO NEL MODO GIUSTO...
ROBERT WAGGER SI FERMA ANSANTE.
CHE CAVOLO E' SUCCESSO? CI SIAMO LASCIATI DA DIECI MINUTI, IL TEMPO DI FARE LA STRADA DA CASA MIA ALLA SUA.
E' MOSTRUOSO...
PENSO CHE CI RESTI SOLO DA CHIAMARE LA POLIZIA. NON POSSIAMO FARE NIENTE PER JACK...

NON SAPPIAMO ANCORA CHE COSA HA PROVOCATO LO SCOPPIO, I MIEI UOMINI STANNO CONTROLLANDO. INTANTO VI PREGHEREI DI RISPONDERE AD ALCUNE DOMANDE.

CASA WAGGER. L'ISPETTORE HASPER COMINCIA CON LE DOMANDE DI ROUTINE.
DUNQUE, SU QUESTA COLLINA VIVETE SOLO VOI, VALE A DIRE QUATTRO FAMIGLIE, IN QUATTRO VILLETTE. IMMAGINO VI CONOSCIATE BENE...

RISPONDE PER PRIMO VIRGIL BENNET.
CERTO, IO E JACK KORNAC SIAMO... ERAVAMO SOCI IN AFFARI. IMPRESA EDILE. ABBIAMO COSTRUITO NOI QUESTE VILLETTE, TRA LE ALTRE COSE. VOLEVAMO VIVERE FUORI CITTA', CON GLI AMICI.

E COME AMICI, OGNI VENERDI' SERA, PASSIAMO LA NOTTE A GIOCARE A POKER. PUNTIAMO QUALCHE DOLLARO TANTO PER DARE UN INTERESSE AL GIOCO... E ANCHE STANOTTE E' ANDATA COSI'.

E DOVE VI SIETE INCONTRATI? IMMAGINO CHE CAMBIATE OGNI VOLTA LUOGO.
INFATTI, ABBIAMO GIOCATO QUI, A CASA MIA. ABBIAMO SMESSO ALLE CINQUE. IL TEMPO DI BERE UNA BIRRA FRESCA E OGNUNO E' TORNATO A CASA.

C'ERAVATE TUTTI? VOGLIO DIRE ANCHE LE MOGLI...
VIRGIL E' VENUTO DA SOLO. LIZA, SUA MOGLIE, E' RIMASTA A CASA PERCHE' IL PICCOLO JOE AVEVA UN PO' DI BRONCHITE.

COSI', DOPO CHE JILL, MIA MOGLIE, HA PREPARATO LA CENA, E' ANDATA SUBITO A DORMIRE. DI SOLITO CHIACCHIERAVA UN PO' CON LIZA.
VALE A DIRE CHE VOI UOMINI SIETE RIMASTI SOLI CON JACK KORNAC A GIOCARE.

E' LA VOLTA DI ARTHUR RANDER.
ESATTO. TUTTA LA NOTTE, COME HA DETTO ROBERT. CI ERAVAMO LASCIATI DA POCO, QUANDO ABBIAMO SENTITO L'ESPLOSIONE. UNA TERRIBILE DISGRAZIA... POVERO JACK.
SE E' UNA DISGRAZIA LO STABILIRANNO LE INDAGINI, SIGNORI. INTANTO VI LASCIO ANDARE A DORMIRE.
COMUNQUE IN QUESTI GIORNI SARETE CHIAMATI NEL MIO UFFICIO, PER STENDERE I VERBALI. BUONANOTTE.
SI LASCIA ALLE SPALLE UN SILENZIO SEMPRE PIU' OPPRIMENTE. E' JILL, LA MOGLIE DI ROBERT WAGGER, A ROMPERLO...
STATE CERCANDO DI CAPIRE CHI DI VOI E' L'ASSASSINO, VERO?
ASSASSINO?! CHE DIAVOLO DICI?! SEI PAZZA. E' UNA DISGRAZIA, E LA POLIZIA NON HA ANCORA STABILITO NIENTE... QUINDI TI PREGO DI NON TIRAR FUORI IDIOZIE.
LE CHIAMI IDIOZIE?! COME SE NON SAPESSI, CHE OGNUNO DI VOI HA UN MOTIVO PER RALLEGRARSI DELLA MORTE DI JACK!
UN MOMENTO... CHE JACK FOSSE UN INDIVIDUO SPREGEVOLE E' UN CONTO. MA DA QUESTO A DIRE CHE POSSIAMO RALLEGRARCI PER LA SUA MORTE, CE NE VUOLE.
IO SONO CERTA DEL CONTRARIO, INVECE. MA NON HO VOGLIA DI SPRECARE FIATO CON VOI, ADESSO. VADO A LETTO. SONO TROPPO SCONVOLTA...

BELL'AFFARE... PROPRIO UN BELL'AFFARE.
CALMA, ROBERT, NON MI SEMBRA IL CASO DI COMINCIARE A BAGNARCI PRIMA CHE PIOVA. ASPETTIAMO I RISULTATI DELLE INDAGINI E POI...
E POI COSA?!
MA NON LO CAPISCI? SIAMO STATI TUTTI INSIEME PER QUASI OTTO ORE. OGNUNO DI NOI E' GARANTE DELL'ALTRO. NESSUNO PUO' ACCUSARCI DI NIENTE! QUALUNQUE COSA SIA SUCCESSA.
ARTHUR HA RAGIONE, ROBERT, NON PERDIAMO LA TESTA. ASPETTIAMO I RISULTATI, E COMPORTIAMOCI DI CONSEGUENZA. NESSUNO DI NOI, IN FONDO, HA QUALCOSA DA RIMPROVERARSI, NO?
IL PRIMO AD ESSERE CONVOCATO NELL'UFFICIO DELL'ISPETTORE E' VIRGIL BENNET.
I RISULTATI DELL'INCHIESTA SONO QUESTI: LA CASA ERA SATURA DI GAS. QUALCUNO AVEVA STACCATO IL BOCCHETTONE DELLA CUCINA. QUANDO JACK KORNAC HA ACCESO LA LUCE, LA SCINTILLA HA FATTO ESPLODERE IL GAS COMPRESSO.
L'ESPLOSIONE E' STATA COSI' VIOLENTA ANCHE PERCHE' KORNAC AVEVA L'HOBBY DELLA CHIMICA. CIO' HA PROVOCATO UNA REAZIONE A CATENA TRA LE SOSTANZE CHE TENEVA IN CASA.
SCUSATE, ISPETTORE HASPER, COME POTETE ESSERE SICURI CHE QUALCUNO HA STACCATO IL BOCCHETTONE DEL GAS?
IL TUBO DI GOMMA SAREBBE STATO RIDOTTO IN POLTIGLIA SE FOSSE STATO COLLEGATO ALLA CUCINA. QUESTO NON E' AVVENUTO, INVECE.
PER CUI VOI, ORA, DOVETE DESCRIVERMI IN TUTTI I PARTICOLARI QUELLA SERATA IN CASA WAGGER. PERCHE' OGNUNO DI VOI PUO' AVER AVUTO L'OCCASIONE DI ANDARE IN CASA DI KORNAC E PREPARARE LA TRAPPOLA. CHIARO?
LA VOCE DI VIRGIL SUONA SUBITO INCERTA.
MA PER ENTRARE... NELLA CASA, COME E' POSSIBILE, E IL MOVENTE... MI SEMBRA CHE VOI BUTTIATE ACCUSE SENZA FONDAMENTO...

BASTA UN CACCIAVITE PER FORZARE UNA FINESTRA. E IL MOVENTE... PROPRIO VOI FATE QUESTA DOMANDA, MISTER BENNET?!
CHE COSA VOLETE DIRE?!

ABBIAMO FATTO INDAGINI. VOI ERAVATE SI', SOCIO DI JACK KORNAC IN UNA FIORENTE IMPRESA DI COSTRUZIONI, MA STAVATE PER ESSERE ESTROMESSO DA KORNAC STESSO CHE AVEVA RAGGIUNTO IL PREDOMINIO DELLE AZIONI.

DOPO ANNI DI LAVORO, VOI STAVATE PER PERDERE TUTTO, NON POTEVATE RASSEGNARVI A QUESTO, VERO? E ALLORA L'UNICA SOLUZIONE ERA UCCIDERLO! MORTO LUI,NON RESTAVANO CHE DUE EREDI. DUE LONTANI PARENTI DEL CONNECTICUT...

DUE ANZIANI CONIUGI, CHE VOGLIONO PASSARE LA VECCHIAIA TRANQUILLI E NON HANNO CERTO VOGLIA DI METTERSI A CAPO DI UN'IMPRESA EDILE. IN PRATICA ADESSO LA SOCIETA' E' VOSTRA DI FATTO, BENNET!

IO...
VOI SIETE NEI GUAI. E ORA DITEMI TUTTO CIO' CHE E' SUCCESSO QUELLA SERA DURANTE IL POKER E PRIMA. SENZA... DIMENTICANZE. SONO STATO CHIARO?

ARTHUR?!
SONO QUI DIETRO, IN GIARDINO, VIRGIL. VIENI AVANTI.

STO PREPARANDOMI QUALCOSA ALLA GRIGLIA... SAI, UNO SCAPOLO DEVE SAPERSI ARRANGIARE.
DEVO PARLARTI MOLTO SERIAMENTE. SONO STATO DALL'ISPETTORE HASPER, UN'ORA FA.

ALLORA?
SAPEVA TUTTO DEI MIEI RAPPORTI DI AFFARI CON JACK. COSI', COME UNO STUPIDO,HO RACCONTATO CIO' CHE E' SUCCESSO IN CASA WAGGER...

CIOE' CHE DURANTE IL GIOCO, TU TI SEI ASSENTATO DIECI MINUTI PER ANDARE ALLA TOILETTE...E CHE IN FONDO ANCHE TU AVRESTI AVUTO LA POSSIBILITA' DI ANDARE IN CASA DI JACK A STACCARE IL TUBO DEL GAS...

DISGRAZIATO, TU VUOI FARMI FINIRE IN GALERA!

HO AVUTO PAURA. E' STATA UNA REAZIONE EMOTIVA, INCONTROLLATA, PER QUESTO SONO VENUTO A DIRTELO!

GRAZIE TANTE! E ORA CHE ME LO HAI DETTO COSA CONCLUDI? ADESSO NEL FANGO CI SONO ANCH'IO, FINO AL NASO! LA POLIZIA NON TARDERA' A SCOPRIRE CHE NELLE NOSTRE PARTITE, NON GIOCAVAMO SOLO QUALCHE DOLLARO PER DIVERTIRCI!

E SE SALTA FUORI CHE IO ERO INDEBITATO FINO AL COLLO CON QUEL FETENTE DI JACK, I SOSPETTI LI AVRO' ADDOSSO ANCH'IO!

E CHI GLIELO ANDRA' A RACCONTARE?

CHI MI DICE CHE NON LO SANNO GIA'? PER CONSERVARE LA TUA RISPETTABILITA', SCOMMETTO CHE SEI STATO FELICE DI CALARE LE BRAGHE. TANTO CI RIMETTE QUEST'IDIOTA DI ARTHUR, NO?

TI HO GIA' DETTO...

VIRGIL! ARTHUR! COSA SUCCEDE?! VI SI SENTE URLARE DA CASA.

SUCCEDE CHE TUO MARITO, PER SALVARSI, FA CREPARE GLI ALTRI! NON HA SCRUPOLI LUI! PUO' PERMETTERSELO, DOPO UN OMICIDIO!

NON OSARE RIPETERLO, MAI PIU'! IO NON TI HO ACCUSATO DI NIENTE, E SONO STATO TANTO LEALE DA VENIRTI A DIRE COS' E' SUCCESSO NELL'UFFICIO DI HASPER!
IO TI...
UNA VOCE ASPRA LI BLOCCA...
FINITELA! SIETE PAZZI?! VOLETE FAR ARRIVARE LA POLIZIA?!
ROBERT HA RAGIONE! VI STATE COMPORTANDO IGNOBILMENTE!
GIUSTO TU, ROBERT WAGGER!
ORMAI SIAMO AL GIOCO DURO, CHE VIRGIL HA INIZIATO. E IO...
E' MEGLIO CHE TI CALMI!
SENTI SENTI. PARLA L'INNOCENTE! GUARDA CHE TU SEI NEI GUAI COME NOI! CREDI CHE NON SAPPIAMO QUALI... RAPPORTI C'ERANO FRA JACK E TUA MOGLIE?!

PICCOLO BASTARDO! NON TI PERMETTO DI INSINUARE...
SONO INSINUAZIONI GLI APPUNTAMENTI SEGRETI TRA JILL E JACK? PERFINO I BAMBINI SE NE SONO ACCORTI, E TU FINGI DI IGNORARLO. SEI UN VIGLIACCO...
TI FACCIO VEDERE IO, CHI SONO...
PROVATI!
PIANTATELA! NON E' QUESTO IL MODO!

IO GLI SPACCO LA FACCIA.
SMETTETELA! SIAMO TUTTI NELLO STESSO GIOCO...
SIETE CONTRO DI ME! MA IO VI SPEDISCO IN GALERA...

BASTA! BASTA! SIETE RIDICOLI E ASSURDI! NON CAPITE CHE FATE IL GIOCO DI CHI VUOLE ACCUSARVI?

L'ISPETTORE CERCA DI INSTILLARE IL SOSPETTO TRA VOI PER FARVI SCOPRIRE. NON SA NIENTE E GIOCA AL BUIO. COSI' GLI FACILITATE IL COMPITO!

OGNUNO DI VOI AVEVA INTERESSE ALLA MORTE DI JACK, E TUTTI LO ODIAVATE, MA SE RESTATE UNITI, NESSUNO PUO' ACCUSARVI DI NULLA, NON LO CAPITE?!

CERTO ERAVAMO OGNUNO L'ALIBI DELL'ALTRO. MA ORMAI E' ANDATO TUTTO ALL'ARIA, LIZA, PER COLPA DI TUO MARITO. E ORA IL GIOCO E' PESANTE E... OGNUNO PER SE STESSO!

GIA', ISPETTORE, NON SOLO BENNET HA UN MOVENTE, MA ANCHE ROBERT WAGGER. E' GELOSO COME UNA SCIMMIA, E JILL, SUA MOGLIE, SE LA FACEVA CON JACK.

ARTHUR RANDER HA DETTO QUESTO? MA ARTHUR E' UN UOMO VISCIDO, ISPETTORE, AMA IL GIOCO E PUNTA FORTE. ANCHE NELLE NOSTRE PARTITE SI GIOCAVA FORTE E JACK ERA IN GAMBA. ARTHUR GLI DOVEVA UN MUCCHIO DI SOLDI.

ECCO QUA, SERGENTE. VISTA DA QUI SEMBRA UNA TRANQUILLA COMUNITA'. QUATTRO LINDE VILLETTE, E QUATTRO FAMIGLIE BENESTANTI. MA OGNUNA COVA RANCORI E ODIO, SOTTO SOTTO, FINCHE' VIENE IL MOMENTO IN CUI ESPLODE...

E' LA SCINTILLA IN UN PAGLIAIO DI UMORI REPRESSI. E DIVAMPA FURIOSO, UN FUOCO DI INSODDISFAZIONI E DI RIPICCHE. SI ACCUSANO L'UN L'ALTRO, SI SBRANANO, E IL FANGO VIENE A GALLA.

LA BELLA FACCIATA CROLLA, COME UNA MASCHERA. QUANTE ALTRE SITUAZIONI SIMILI ESISTONO IN ALTRE PARTI, E NOI ARRIVIAMO SEMPRE QUANDO LA SCINTILLA E' SCOPPIATA. QUESTE COSE MI FANNO RIFLETTERE, SERGENTE. ANCHE SE NON PORTANO AVANTI LE INDAGINI.

CASA WAGGER. ROBERT SCHIZZA IN PIEDI, COME MORSO DA UN SERPENTE.

COSA!? TE NE VAI? RIPETILO...

HAI CAPITO BENE, ROBERT. NON SPRECHIAMO ALTRE PAROLE, PER FAVORE.

SEI PAZZA! NON PUOI LASCIARMI ADESSO! NON CAPISCI COSA PUO' SUCCEDERE?
E' L'UNICA TUA PREOCCUPAZIONE, VERO ROBERT?
COSA VUOI DIRE?
SAPEVI CHE IO AMAVO JACK E TACEVI. IO AVEVO DECISO DI ANDARMENE CON LUI; ED E' MORTO. E ADESSO NON HO PIU' NIENTE CHE MI TRATTIENE. NIENTE, OLTRE UN MARITO CHE SI PREOCCUPA SOLO DI SE STESSO.
COSA CREDI CHE PENSERANNO TUTTI, SE TE NE VAI ADESSO? MI ACCUSI CON IL TUO GESTO, CAPISCI? MI PERDI, FACENDO QUELLO CHE FAI!
HAI PAURA CHE GLI ALTRI PENSINO A TE COME ALL' ASSASSINO DI JACK. LO SO. MA IO SONO STANCA, MORTALMENTE STANCA DI STARE QUI. MI DISGUSTA, SCOPRIRE IL TUO VERO VOLTO. IO ME NE VADO, PER QUESTO ME NE VADO.
RESTA IMMOBILE FINCHE' SENTE IL ROMBO DEL MOTORE DELL'AUTO.
JILL!
FERMATI!
FERMATI! JILL! NON PUOI LASCIARMI ADESSO!

L'AUTO BALZA IN AVANTI. ROBERT SI GETTA DI LATO, APPENA IN TEMPO.
COSA VOLETE? CHE SIETE VENUTI A FARE?! SO COSA STATE PENSANDO! CAROGNE...
MA NESSUNO DI VOI PUO' ACCUSARMI! NESSUNO PUO' FARLO! SIAMO NELLO STESSO FANGO E NON POTETE ERGERVI A GIUDICI. ANDATEVENE! LASCIATEMI IN PACE!
VIRGIL BENNET RITORNA LENTAMENTE SUI SUOI PASSI, VERSO CASA. E' LA VISTA DEL FIGLIO CHE LO SCUOTE DA QUEI PENSIERI CUPI...
RIENTRIAMO, JOE? E' QUASI L'ORA DI CENA.
PERCHE' GRIDAVA IL SIGNOR ROBERT? LITIGAVA CON JILL, VERO? LITIGANO SEMPRE...

SAI, CERTE VOLTE I GRANDI HANNO DEI PROBLEMI GRAVI. E SI COMPORTANO MALE... INVECE DI DISCUTERE DA PERSONE RAGIONEVOLI.
LO SO.
HO VISTO TUTTO DA QUI, LA SIGNORA JILL SE N'E' ANDATA. E ADESSO IL MARITO SARA' TRISTE... SAI, DOVRESTI DIRGLI DI NON PREOCCUPARSI TANTO...
ADESSO E' MEGLIO LASCIARLO SOLO.
NO, DEVI ANDARE A DIRGLI CHE NON DEVE ESSERE TRISTE... TANTO JILL TORNA...
NON SO, SE RITORNERA'. NESSUNO PUO' DIRLO.
IO SI', LO SO CHE RITORNA... SAI, ANCH'IO PENSAVO CHE LA MIA MAMMA SE NE VOLESSE ANDARE L'ALTRA SERA, INVECE POI E' TORNATA... PER QUESTO SONO SICURO CHE...
LA MAMMA VOLEVA ANDARSENE? QUANDO?...
L'ALTRA SERA, QUANDO SIETE ANDATI TUTTI A CASA DEL SIGNOR ROBERT...LA SERA CHE LA CASA DEL SIGNOR JACK HA FATTO «BUM», TI RICORDI?...
SI', RICORDO. MA LA MAMMA ERA RIMASTA CON TE, A CASA.
GIA', ERO MALATO...PERO' DOPO AVERMI MESSO A LETTO, E' USCITA... IO HO AVUTO PAURA CHE MI LASCIASSE SOLO... COSI' PIANO PIANO SONO SCESO DAL LETTO... E L'HO VISTA...
E' ANDATA FINO ALLA CASA DEL SIGNOR JACK...MA E' TORNATA QUASI SUBITO... COSI' SONO SCAPPATO A LETTO, E HO FATTO FINTA DI DORMIRE. TANTO, SAPEVO CHE LA MAMMA ERA TORNATA, ED ERA CON ME...

PER QUESTO DEVI DIRGLIELO, A MISTER ROBERT... JILL FARA' COME LA MIA MAMMA... SEMBRA CHE VUOLE ANDAR VIA, MA POI TORNA...
GLIELO DIRO'. ORA ENTRIAMO IN CASA E TU VAI A CAMBIARTI PER LA CENA.
POCHI METRI CHE SEMBRANO CHILOMETRI...
POI VIRGIL BENNET RESTA SOLO CON LEI.
C'E' QUALCOSA, VIRGIL?
SI'.
SE E' PER I WAGGER... HO SENTITO LE LORO GRIDA... IO PENSO...
NO, NON E' PER LORO. E' PER TE, LIZA. PER NOI.
A CAUSA DI QUELLO CHE HAI FATTO. JOE TI HA VISTA, QUELLA SERA, QUANDO SEI ANDATA A CASA DI JACK A STACCARE IL BOCCHETTONE DEL GAS, MENTRE NOI GIOCAVAMO A CARTE.
JOE HA VISTO?...
ME L'HA DETTO ADESSO. NELLA SUA INGENUITA' NON PUO' COLLEGARE LE DUE COSE. MA IO SI'. PERCHE', LIZA? PERCHE' L'HAI FATTO?
UN SOSPIRO. PROFONDO E AMARO.
JOE E' LA RISPOSTA... NON LO CAPISCI? E' PER JOE CHE L'HO FATTO. PER LUI SONO DIVENTATA UN'ASSASSINA. PERCHE' HO AVUTO PAURA... UN TERRORE FOLLE DI QUELLO CHE POTEVA SUCCEDERE A LUI...

PER IL FATTO CHE JACK MI BUTTAVA FUORI DALLA SOCIETA'?
SI'. ABBIAMO SOFFERTO TANTO PER ARRIVARE A QUESTO PUNTO, E POI ALL'IMPROVVISO, PER COLPA DI QUELL'UOMO ODIOSO, DOVEVAMO PERDERE TUTTO...
MI SONO SENTITA SENZA FORZA, PERDUTA, E GUARDAVO JOE, INNOCENTE, FELICE... MI SONO CHIESTA SE AVESSI AVUTO IL CORAGGIO DI AFFRONTARE DI NUOVO UNA VITA DURA, FATTA DI PRIVAZIONI... E LA RISPOSTA E' STATA... NO.
LA DISPERAZIONE MI HA DATO LA FORZA. ERA PIU' SEMPLICE QUESTO... ANCHE SE PIU' ORRIBILE... MA PER JOE, SOLO PER LUI, HO FATTO QUELLA COSA ORRIBILE... TU CAPISCI, VIRGIL? TU MI CAPISCI?! ...
NO, NON POSSO CAPIRTI. IO FIDAVO IN TE, PER AVERE IL CORAGGIO DI RICOMINCIARE. PER TE E PER JOE SENTIVO CHE CE L'AVREI FATTA, CHE MI SAREI IMPEGNATO, CHE AVREI SPUTATO SANGUE SE OCCORREVA, COME UNA VOLTA.
NON VOGLIO CAPIRTI, LIZA. HAI SCELTO LA VIA PIU' ORRIBILE... NON ERA QUESTO CHE MI ASPETTAVO DA TE. NON QUESTO, ANCHE SE PER AMORE DI NOSTRO FIGLIO.
LIZA SI ALZA, LENTAMENTE.
NON SAI QUANTO HO SOFFERTO IN TUTTO QUESTO TEMPO. CHE INCUBI HO AVUTO LA NOTTE... E ORA HO CAPITO QUEL CHE MI RESTA DA FARE, VIRGIL... SE NON VOGLIO PERDERVI PER SEMPRE, TE E JOE.
PRIMA DI FORMARE IL NUMERO SI FERMA.
E JOE...
GLI SPIEGHERO'... GLI DIRO' CHE UN GIORNO TORNERAI.
ASCOLTANO ENTRAMBI IL RONZIO DELL'APPARECCHIO MENTRE SI FORMA IL NUMERO. IL SOLO RUMORE NEL SILENZIO DELLA CASA.
FINE

AL CINEMA INSIEME

OPERAZIONE COSTA BRAVA: ATTENTI A QUEI DUE - Genere: brillante, americano, a colori - Interpreti: Tony Curtis, Roger Moore, Penelope Horner, Cyd Hayman. Regia: Peter Medak e Leslie Norman.

Questi americani le inventano proprio tutte! Ti vanno a prendere due telefilm della serie « Attenti a quei due » (ricordate le domeniche pomeriggio di quest'inverno davanti alla televisione?), li appiccicano insieme con un filo qualunque ed ecco qua! Ti sfornano un film da prima visione e ci fanno anche un bel po' di quattrini. Evidentemente la coppia formata da questi due maturi ragazzotti portati alla scazzottatura: Danny Wilde (Tony Curtis), americano, esuberante e con soldi e Lord Brett Sinclair (Roger Moore), inglese decaduto ma sempre con stile, funziona. Durante il primo tempo « quei due » sono costretti a dar la caccia a delle oscure persone che si sono messe in testa di truccare la corsa automobilistica a cui partecipa il lord. Pazzi! Danny e Brett tra colazioni e champagne li beccano subito, sgominano un vendicatore solitario, vincono la gara e se ne vanno con i quattrini-premio. Durante il secondo tempo « i due », giocando alla roulette (con i soldi del primo tempo) e vincendo sprovvedutamente un bel gruzzolo, rimangono coinvolti in tresche partigiane di compagni baschi. Magari, se evitavano gli spunti ideologici di questa seconda parte, era meglio, comunque il film non ha grosse pretese e soprattutto, avendo avuto la possibilità di vederli quasi gratis a casa per tutto l'inverno, andandoli a rivedere, sappiamo benissimo cosa ci aspetta.

LE NOVE VITE DI FRITZ IL GATTO - Genere: disegno animato erotico, americano, a colori. Regia: Robert Taylor.

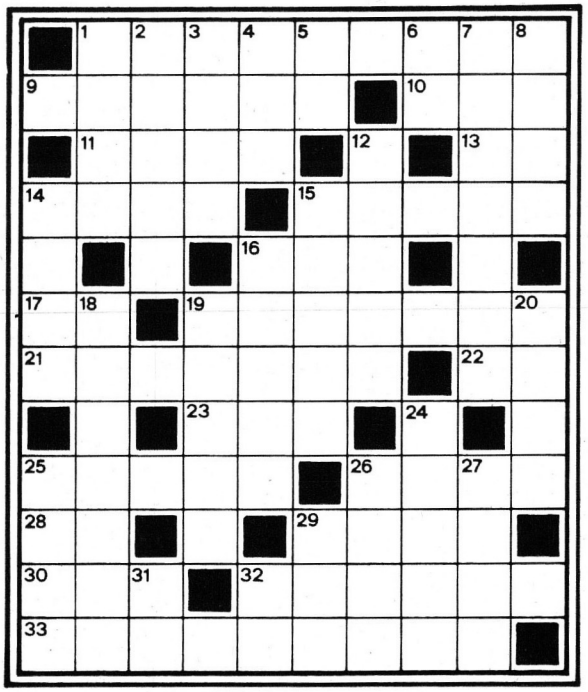
Gli autori di questo secondo film di avventure del gattaccio dissoluto (il primo è uscito in Italia tempo fa con il semplice titolo di « Fritz il gatto »), sono Robert Taylor, Fred Halliday, Eric Monte. Sesso e droga sono le uniche attrattive del povero micio, esasperato dalle continue lamentele che la moglie sfatta e discinta gli sbraita contro. Fritz, per dimenticare, « fuma » e si lascia trascinare in avventure fantastiche, il cui fondamentale filo conduttore è la « bonazza » di turno. Incontra un viandante ubriacone che si crede Dio(gene), finisce quindi nella Germania di Hitler, dove gli avevano parlato di interessanti incontri con donnine, si fa assorbire dagli anni trenta, cerca di vendere un Water a Morris (un ebreo che mangia cetriolini), poi capita su Marte con una procace giornalista di colore. Rincontra Duke (un personaggio morto nel film precedente); fa il colombo viaggiatore per Kissinger presso il presidente supremo Jekson del New Africa, e finisce in una fogna, ultimo luogo sicuro, dove incontra il regista Pu Pu Pu che lo sceglie come protagonista di un suo film. Naturalmente tra un' avventura-allucinazione e l'altra, Fritz torna alla realtà, ma la vista di quella povera disgraziata della moglie che gli chiede esasperata di aiutarla col figlio, di trovarsi un lavoro, di darle una mano, insomma (visto che lei lavora e lui no) lo disturba, si fa un'altra « fumatina » e parte per un'altra avventura. Anche se alcune caricature sono divertenti, il film risulta spesso forzato e non sempre spiritoso. Molto azzeccato il doppiaggio di Oreste Lionello.

marina pertile

— Oggi ho detto a mio figlio che avrei affrontato con lui il problema del sesso... Mi ha chiesto cosa volevo sapere!

PASSATEMPI

PAROLE INCROCIATE



ORIZZONTALI: **1.** Un derby calcistico di serie A - **9.** Le spazza il vento - **10.** Un punto cardinale - **11.** Percorsi pressappoco circolari - **13.** Iniziali del Tasso - **14.** Vengono conficcati nel terreno - **15.** Uno... « spicciolo » di amore - **16.** Danzatore del balletto di rivista - **17.** Due lettere di Umberto - **19.** Possono avere satelliti - **21.** Gagliardo, robusto - **22.** Due vocali - **23.** Si « dicono » declamandole - **25.** Larga striscia di pelliccia - **26.** Li ebbero Genova e Venezia - **28.** Le lettere che comprendono P Q - **29.** S'infiascano o s'imbottigliano - **30.** Veloce motoscafo antisommergibile - **32.** Un grande della pittura - **33.** Copre gli scogli.

VERTICALI: **1.** Segna il volto - **2.** Ricovero per caprette - **3.** Assai scuri di carnagione - **4.** Arti pennuti - **5.** Sigla di Decce - **6.** Una metà di zero - **7.** Guida gli animali - **8.** Numero pari - **12.** Un popolare John dello schermo - **14.** Fende le acque - **15.** Cupi e forti rumori - **16.** Vinse cinque giri ciclistici d'Italia - **18.** Vento simile alla bora - **19.** Nome d'uomo - **20.** Giorno finito da poco - **24.** Un titolo nobiliare - **25.** Il carico posto in groppa all'asino - **26.** Fu uno dei più grandi creatori di moda - **27.** Viaggetto fatto per diporto - **29.** Può concludere il suo tracciato in una piazza - **31.** Precedono la U - **32.** Iniziali di Murat.

QUADRATO MAGICO

Collocate verticalmente nello schema le cinque parole suggerite dalle definizioni; alla fine potrete leggerle anche orizzontalmente.

DEFINIZIONI: **1.** Sa « portarli » il pugile - **2.** Un verbo ausiliare - **3.** Stato dell'Asia centro-meridionale - **4.** Lo stile di nuoto più veloce - **5.** Sinonimo di sfortuna.

1	2	3	4	5

MASSIMA CIFRATA

A numeri uguali vanno sostituite lettere uguali (quelle già date servono per agevolare la soluzione). Risulterà una breve massima.

C	1	-	**S**	1	-	2	3	4	**T**	3
5	1	-	**U**	4	6	-	2	6	7	8
L	6	-	5	3	**T**	**T**	6	-	1	4
2	1	**U'**	-	7	6	7	6	**M**	3	4
T	3	-	5	3	**L**	-	**C**	6	**S**	8
C	8	4	**T**	7	6	7	1	8.		

Soluzione .....

.....

.....

SOLUZIONI

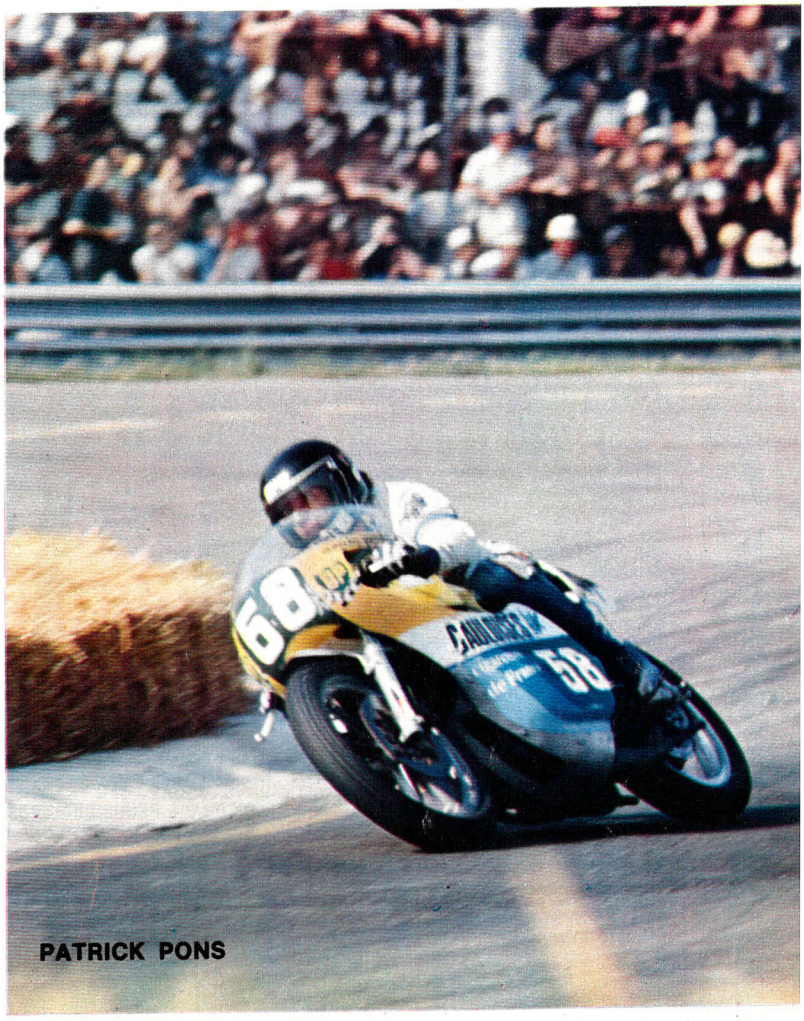
PAROLE INCROCIATE - Orizzontali: 1. Roma-Lazio - 9. Nuvole - 10. Est - 11. Giri - 13. TT - 14. Pali - 15. Bacio - 16. Boy - 17. Um - 19. Pianeti - 21. Aitante - 22. OE - 23. Odi - 25. Stola - 26. Dogi - 28. OR - 29. Vini - 30. Mas - 32. Giotto - 33. Alta marea. — **Verticali:** 1. Ruga - 2. Ovile - 3. Mori - 4. Ali - 5. LE - 6. Ze - 7. Istinto - 8. Otto - 12. Wayne - 14. Prua - 15. Boati - 16. Binda - 18. Mistral - 19. Paolo - 20. Ieri - 24. Conte - 25. Soma - 26. Dior - 27. Gita - 29. Via - 31. ST - 32. GM.

QUADRATO MAGICO - 1. Gianci - 2. Avere - 3. Nepal - 4. Crawl - 5. Iella.

MASSIMA CIFRATA - « Ci si pente di una parola detta in più, raramente del caso contrario ».

UN UOMO DUE RUOTE

In Francia, i motociclisti si chiamano « motard ». Ma « motard » è ben più di una semplice traduzione. Tutti i motociclisti d'Europa sanno molto bene che in tale maniera viene chiamato un certo tipo di motocicletta, la cui sede naturale è appunto la Francia. Essere « motard » significa andare in moto ad ogni costo, significa accontentarsi di un ciclomotore per progettare il giro del mondo, significa non cercare mai alberghi, ma fienili dove stendere il proprio sacco a pelo. « Motard » significa anche andare in cima al Kilimangiaro con una moto da trial rischiando di morire per mancanza di ossigeno o significa anche prendere un jet per attraversare l'oceano e vedere la classica 200 miglia di Daytona. « Motard » insomma è la passione per le moto, ma senza speranza, con impeto, proprio come fanno i francesi più genuini. Ed ora questi irriducibili, entusiasti motociclisti hanno anche un re, un simbolo; si chiama Patrick Pons, ha 23 anni e ormai per tutti loro è solo Patrick. Sono tre anni che corre e già ha trovato un « motard » giornalista, Jacques Bussillet, che ha scritto un libro su di lui, ma con parole semplici, umane e fraterne. Capire perché abbia fatto così presto a diventare il simbolo dei motociclisti francesi è immediato: va molto forte, è molto giovane e non è superbo, non è un divo.



PATRICK PONS

Patrick Pons è figlio di un grosso professionista parigino, non gli è mancato mai nulla, ma non ha neppure vissuto mai nella bambagia. E' sempre stato un amante dello sport e quando frequentava il liceo ebbe anche modo di distinguersi nei campionati studenteschi di sci. Il suo nome ha cominciato a girare quando nel 1972 dominava nel suo Paese la Coupe Kawasaki, una formula ideata in Francia dall'importatore della Kawasaki e che imponeva che le moto fossero assolutamente di serie, al punto che non era neppure ammesso modificare gli scarichi o spostare le pedane ed il manubrio. Patrick vinceva in continuazione e quando nel '73 passò tra i professionisti dimostrò subito che le sue Kawasaki dell'anno precedente erano effettivamente di serie. Si guadagnò subito un bel contratto pubblicitario con una Casa di lubrificanti e riuscì ad inserirsi nel giro dei grandi andando a correre su tutte le piste d'Europa. Nel '74 si confermò con una serie continua di piazzamenti dietro Agostini, Villa, Braun, Lansivuori e compagnia, dimostrando una grinta ed una classe rare. Quest'anno è già tra i veri « big »: ha ottenuto abbinamenti pubblicitari con Case di sigarette, caschi, abbigliamento motociclistico, prodotti petroliferi ed è anche pilota ufficiale dell'importatore francese di Yamaha. E' sempre alle costole dei grandi e se questi falliscono il bersaglio, dietro ormai c'è sempre lui ad approfittarne. Per ora non vuole strafare, è giovane ed ha tempo; di cadute ne ha fatte già abbastanza e forse gli è bastato. Ora vuole solo perfezionarsi ancora e poi, forse, attaccherà anche i grandi. Nessuno si sorprenderebbe più, ormai, se Patrick desse ai suoi « motard » anche la soddisfazione di un bel titolo mondiale.

gabriele colombera

IL COBRA

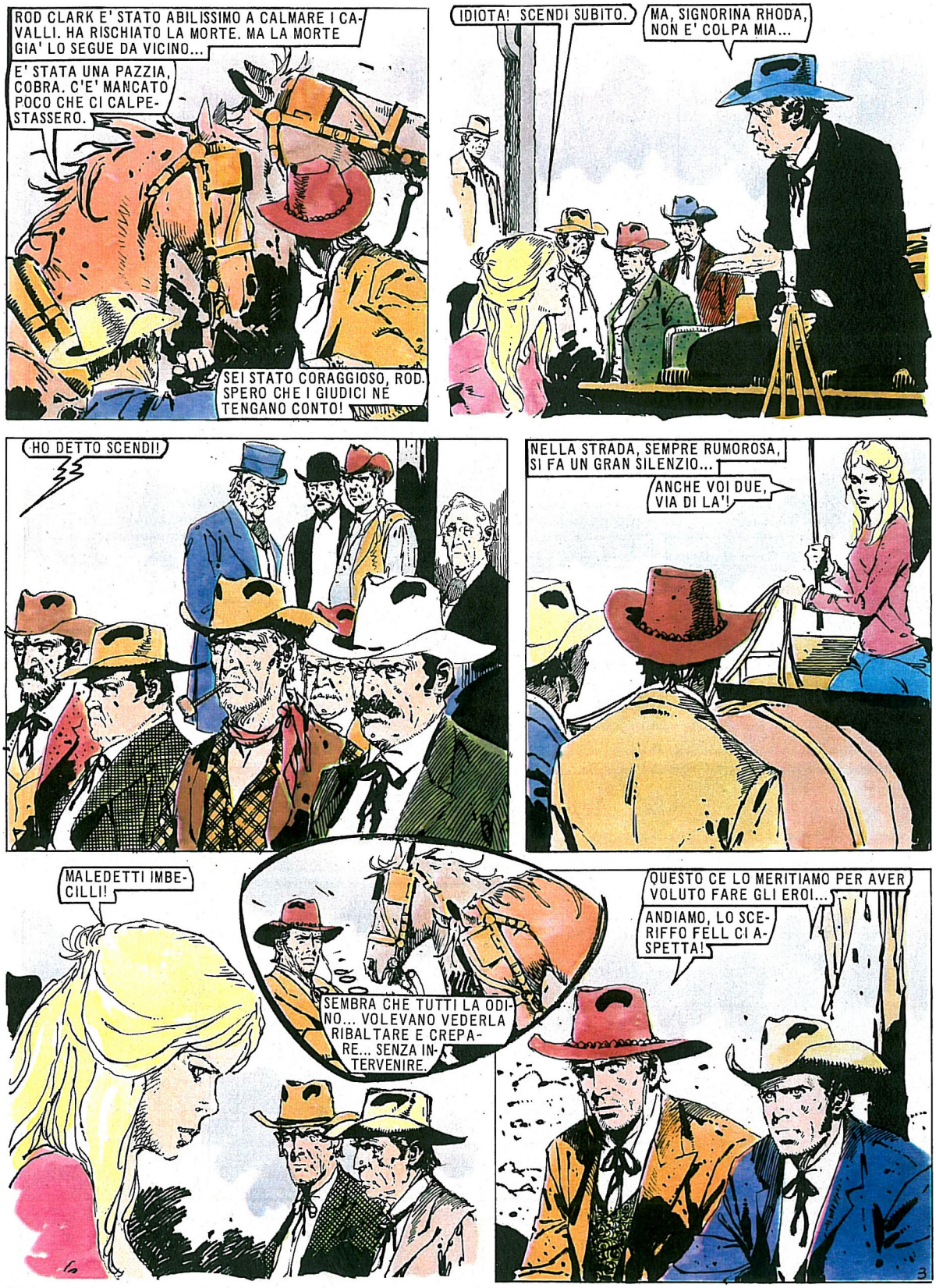
IL COBRA STA PORTANDO DA TEJAS A SAN FRANCISCO, ROD CLARK, UN PISTOLERO SUL QUALE PENDE UNA GROSSA TAGLIA. PER QUELLA RICOMPENSA HA PERCORSO UNA GRAN QUANTITA' DI MIGLIA...

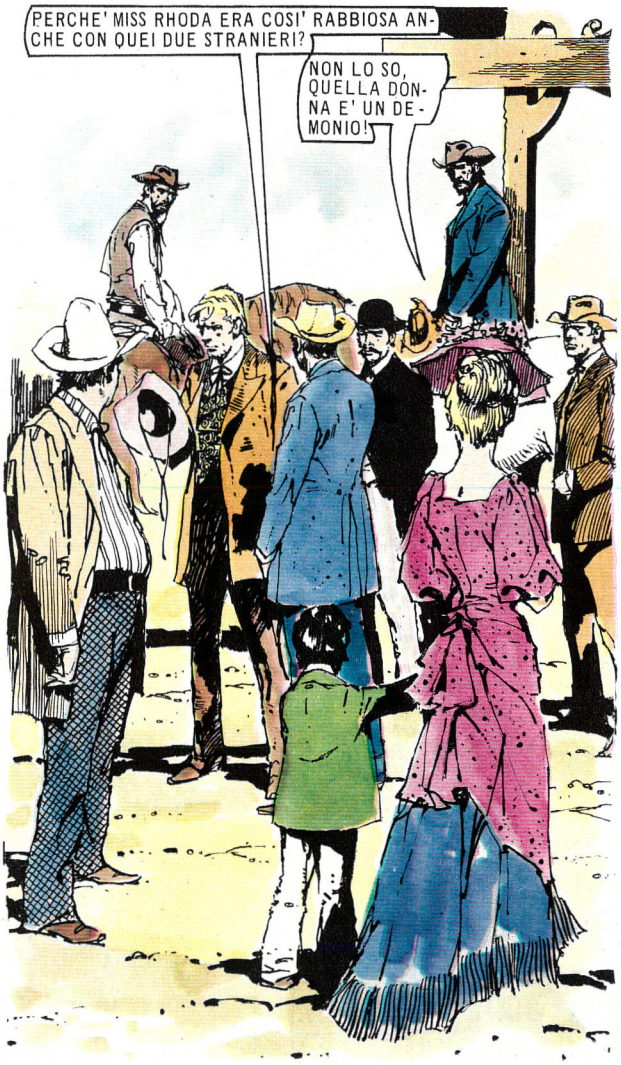
DODICI GIORNI A CAVALLO E IN TRENO, PER ARRIVARE A SAN FRANCISCO, UNA CITTA' DOVE VIVONO INSIEME RICCHEZZA E MISERIA...

VE LO DICO ANCORA UNA VOLTA, COBRA, SONO INNOCENTE! E QUI RISCHIO DI ESSERE IMPICCATO...

SARETE GIUDICATO DI NUOVO E SE SIETE INNOCENTE VI SALVERETE. MA INTANTO, CONSEGNANDOVI, IO INTASCHERO' MILLE DOLLARI...

UN IMPROVVISO SCALPITARE DI ZOCCOLI E DELLE GRIDA...
FATE LARGO! I CAVALLI SONO IMBIZZARRITI!...
AIUTATECI! PERCHE' NESSUNO CI AIUTA?
IL COBRA CALCOLA LA DISTANZA DALLA CARROZZA...
TE LA SENTI, ROD?
ME LA SENTO. MA NON AVETE PAURA CHE VI SPINGA SOTTO LE RUOTE?
CORRO IL RISCHIO! PRENDI IL CAVALLO DI DESTRA!
YUPPIIII!!!

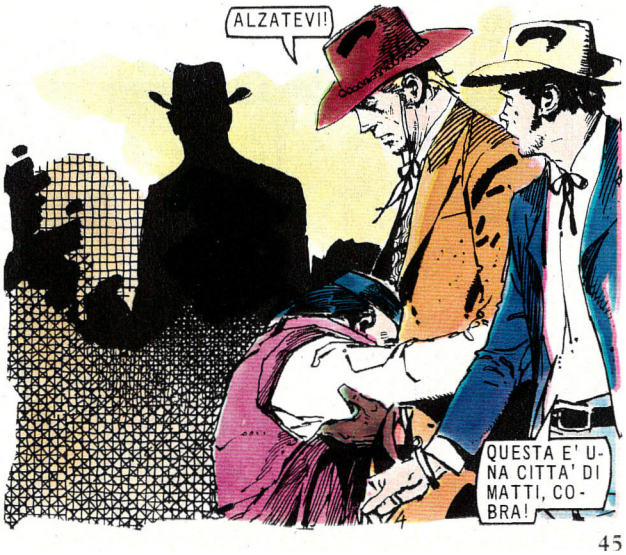

ROD CLARK E' STATO ABILISSIMO A CALMARE I CAVALLI. HA RISCHIATO LA MORTE. MA LA MORTE GIA' LO SEGUE DA VICINO...
E' STATA UNA PAZZIA, COBRA. C'E' MANCATO POCO CHE CI CALPESTASSERO.
SEI STATO CORAGGIOSO, ROD. SPERO CHE I GIUDICI NE TENGANO CONTO!
IDIOTA! SCENDI SUBITO.
MA, SIGNORINA RHODA, NON E' COLPA MIA...
HO DETTO SCENDI!
NELLA STRADA, SEMPRE RUMOROSA, SI FA UN GRAN SILENZIO...
ANCHE VOI DUE, VIA DI LA'!
MALEDETTI IMBECILLI!
SEMBRA CHE TUTTI LA ODINO... VOLEVANO VEDERLA RIBALTARE E CREPARE... SENZA INTERVENIRE.
QUESTO CE LO MERITIAMO PER AVER VOLUTO FARE GLI EROI...
ANDIAMO, LO SCERIFFO FELL CI ASPETTA!
3


PERCHE' MISS RHODA ERA COSI' RABBIOSA ANCHE CON QUEI DUE STRANIERI?
NON LO SO, QUELLA DONNA E' UN DEMONIO!

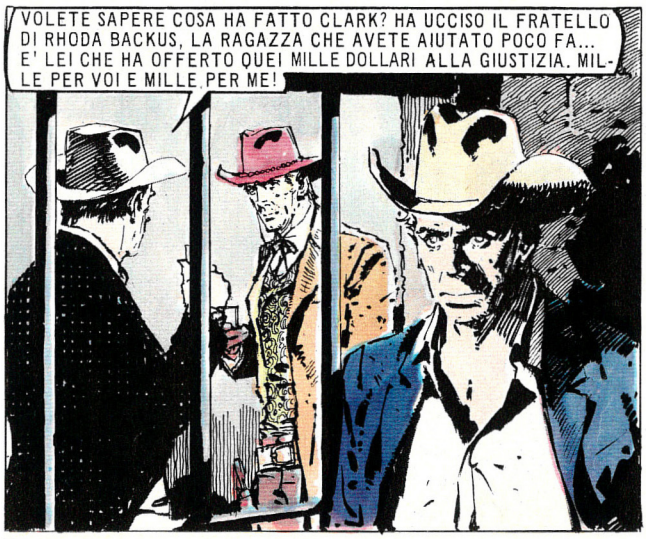
LE BELLE DONNE SONO COME LE BELLE CARTE, STRANIERO! A VOLTE CI PUNTI TUTTO QUELLO CHE HAI E LORO TI RICAMBIANO CON DELLE GROSSE DELUSIONI.

QUALE DEI DUE SARA' IL PRIGIONIERO?
CHISSA'! ... CERTO SONO BELLI TUTTI E DUE.

AIUTATEMI! AIUTATEMI! IO NON AVEVO UCCISO NESSUNO! LO GIURO!...


ALZATEVI!
QUESTA E' UNA CITTA' DI MATTI, COBRA!

FELL E' IL FRATELLO DI UN SENATORE DELLA CALIFORNIA ED E' PADRONE DI MEZZA CITTA'. PRENDE IN CONSEGNA IL PRIGIONIERO E PAGA SENZA DIFFICOLTA' I MILLE DOLLARI AL COBRA.



IL COBRA HA POCO TEMPO PER LASCIARE LA CITTA'. SOLTANTO DUE ORE. EPPURE SI RECA IN GIRO A CERCARE QUEI FIORI...

HO TROVATO QUELLO CHE CERCAVAMO! ANDIAMOCENE!

PERCHE' NESSUNO HA AIUTATO QUELL'UOMO, MAMMA?

QUANDO SARAI GRANDE IMPARERAI CHE IN QUESTA CITTA' BISOGNA PENSARE SOLO A SE STESSI, BILL!

VI AVEVO DETTO CHE MILLE DOLLARI SONO UNA GROSSA CIFRA DA QUESTE PARTI, STRANIERO. PRENDETE IL VOSTRO CAVALLO E SPARITE! VI RIMANE ANCORA MENO TEMPO, ADESSO!

A CHI APPARTIENE LA FATTORIA DEL NORD?

A RHODA BACKUS... ECCO IL VOSTRO CAPPELLO, STRANIERO. BUON VIAGGIO!

IL COBRA PENSA CHE NESSUNO LO STA ASPETTANDO, QUINDI VALE LA PENA DI RIMANERE ANCORA UN PO' DA QUELLE PARTI...

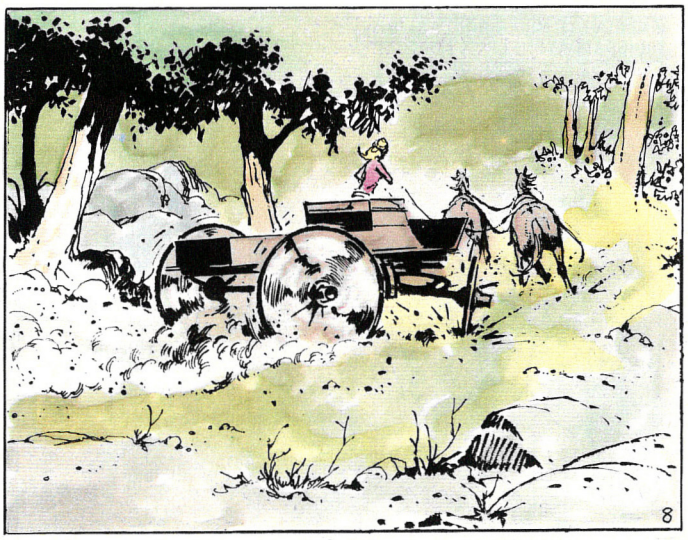
LO STRANIERO SE NE VA CON LA CODA TRA LE GAMBE, CLARK... TI SEI LASCIATO PRENDERE DA UN CACCIATORE DI TAGLIE DEI PIU' INGENUI.

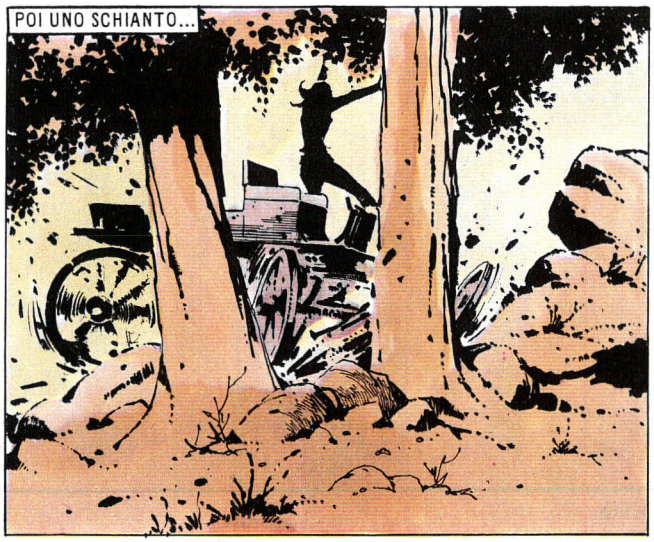
IO SONO INNOCENTE, SCERIFFO. HO UCCISO JOHNNY BACKUS IN UN DUELLO LEALE E NON HO RUBATO NELLA SUA CASA...

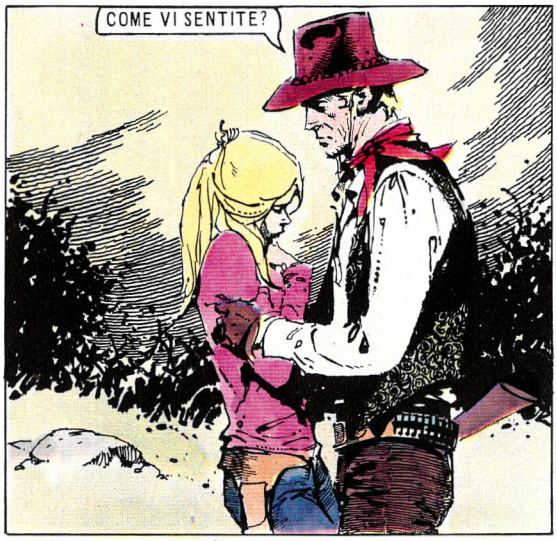
SEI STATO GIA' GIUDICATO, CLARK E DOMANI DOVRO' IMPICCARTI. IL PRETE E' FUORI ZONA. SE HAI PECCATI DA CONFESSARE, PARLA PURE. LA LEGGE MI AUTORIZZA A SOSTITUIRE IL CONFESSORE QUANDO NON C'E'...

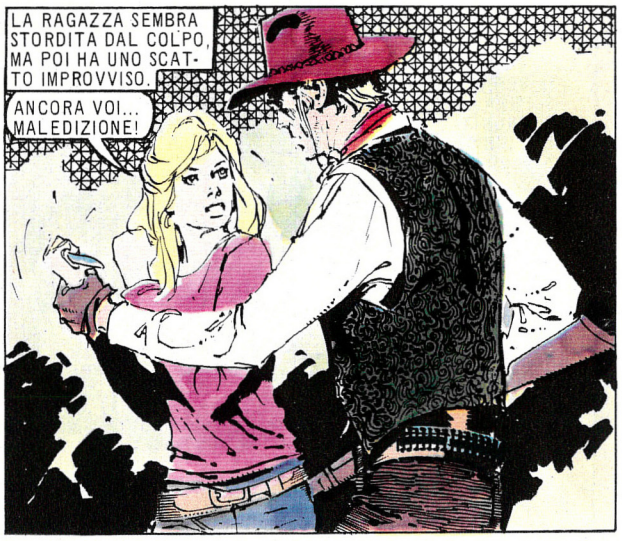
IL COBRA SUPERA LA FERROVIA E SI DIRIGE A NORD DELLA CITTA'. SENTE CHE GLI FA BENE RESPIRARE FINALMENTE UN PO' DI ARIA «PULITA». IL SUO OBIETTIVO E' LA FATTORIA DEL NORD...

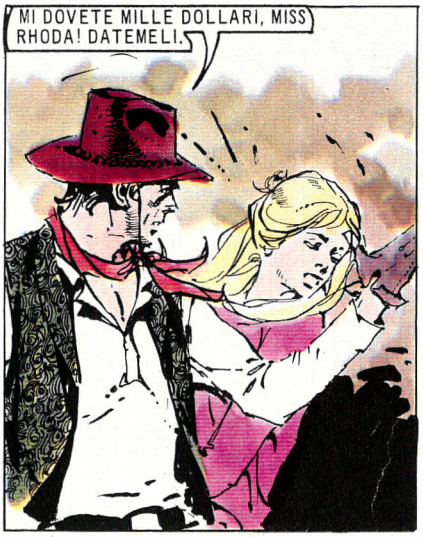
SI SENTE D'IMPROVVISO IL RUMORE DI UNO SFRENATO GALOPPO SULLA STRADA CHE S'INOLTRA NEL BOSCO...



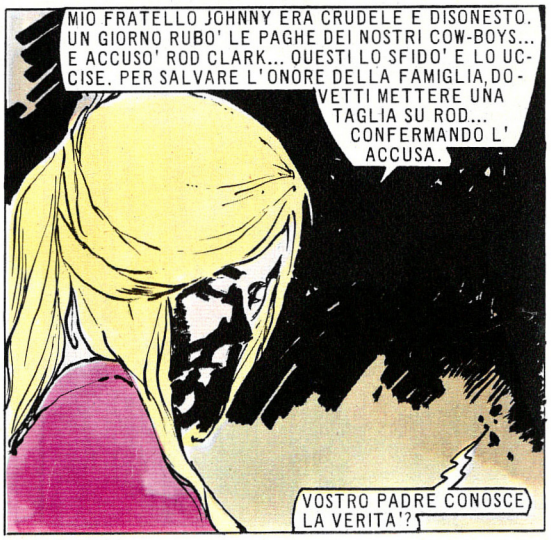


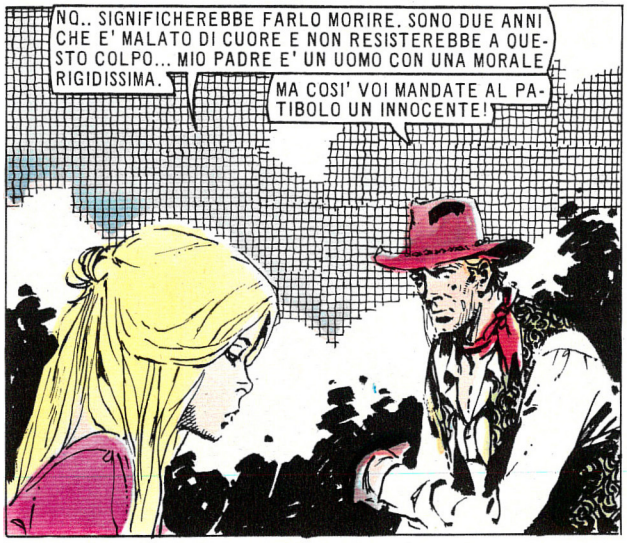


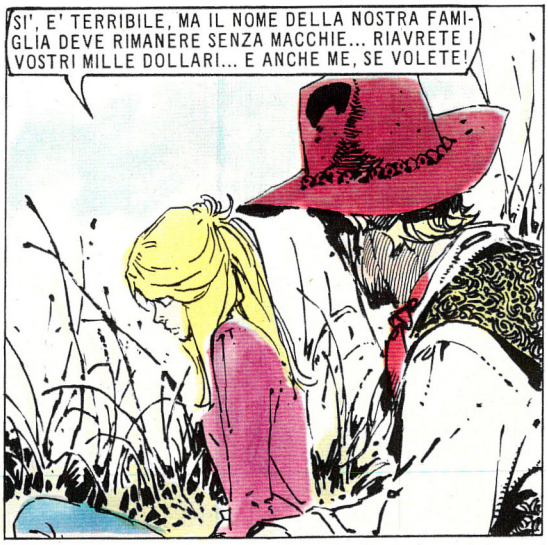


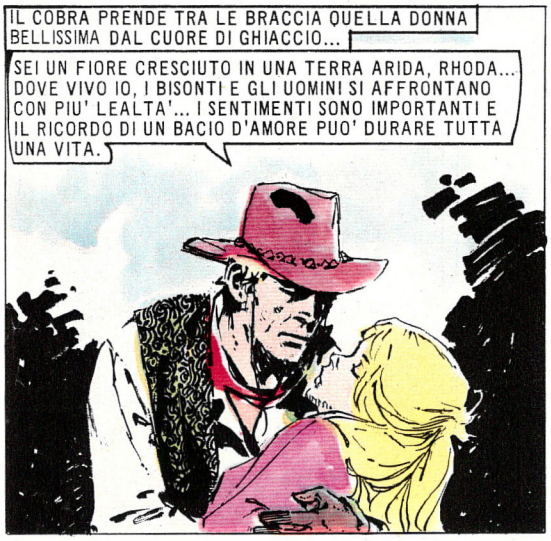


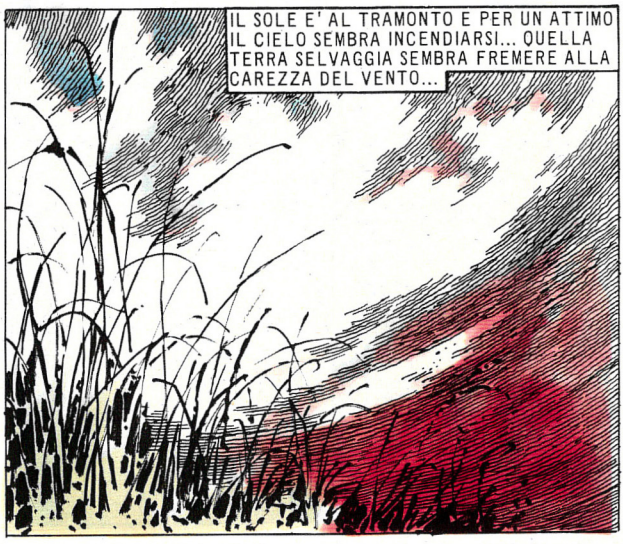
RHODA SI RENDE CONTO CHE QUEL PISTOLERO NON SCHERZA. CERCA ANCORA DI RESISTERGLI, MA POI SCOPPIA IN UN PIANTO DIROTTO.

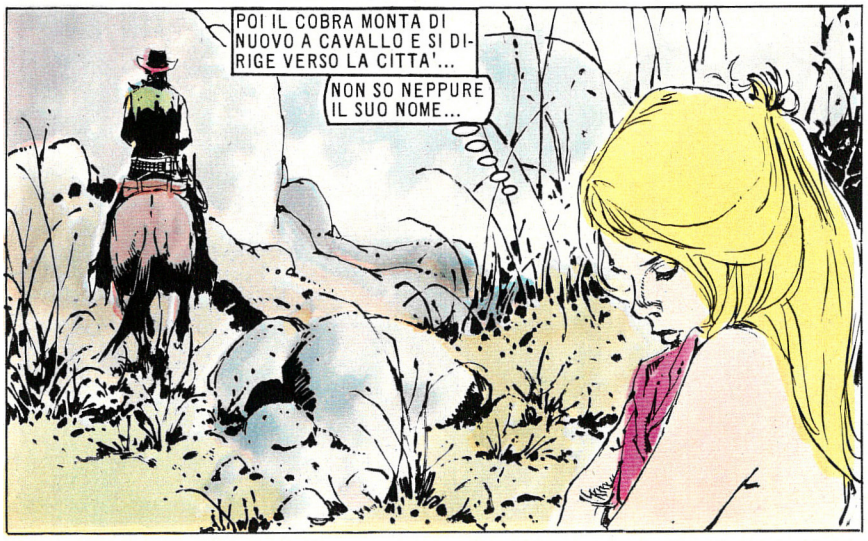






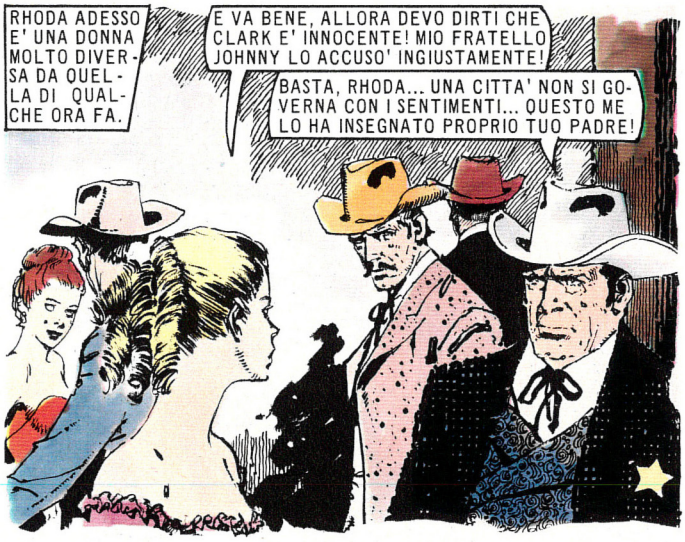


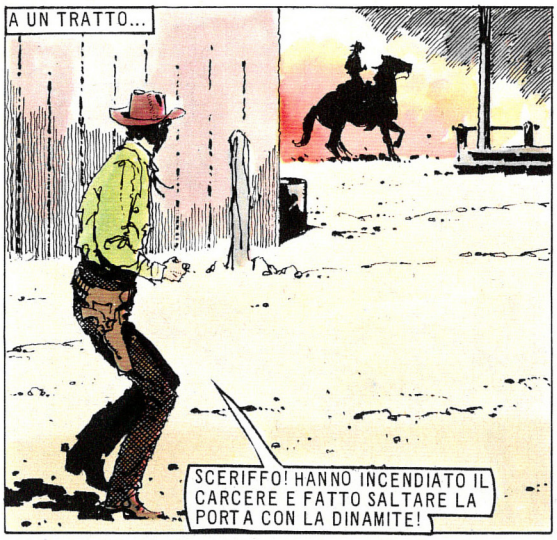


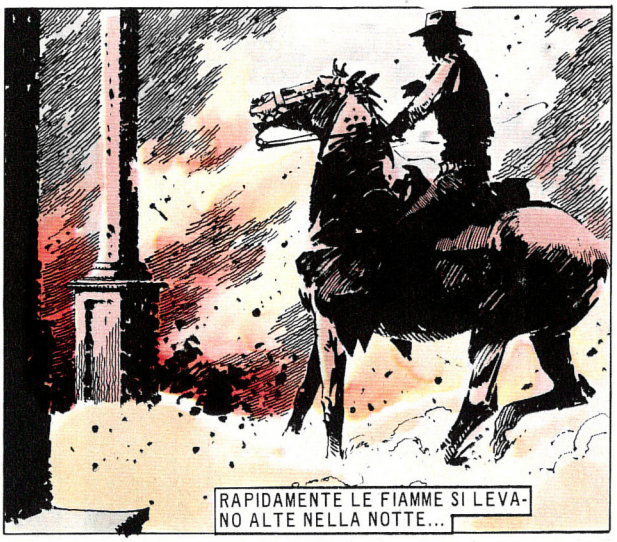


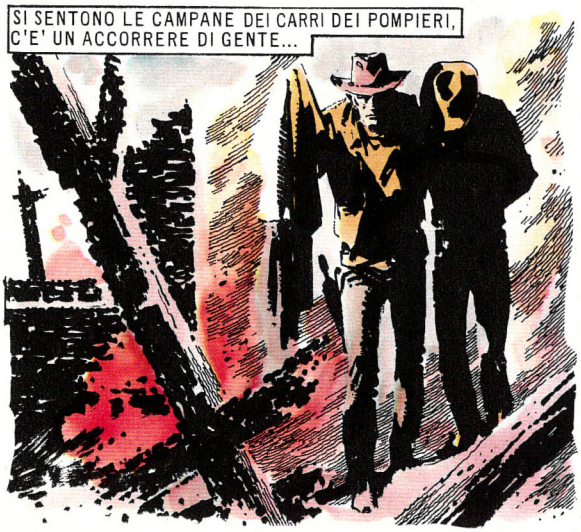
LO SCERIFFO, INTANTO, HA FATTO INNALZARE LA FORCA PER ROD CLARK. HA DECISO DI SISTEMARE QUELLA FACCENDA PER IL MATTINO SEGUENTE... PIU' TARDI, RHODA BACKUS VA A TROVARLO NEL SALOON...

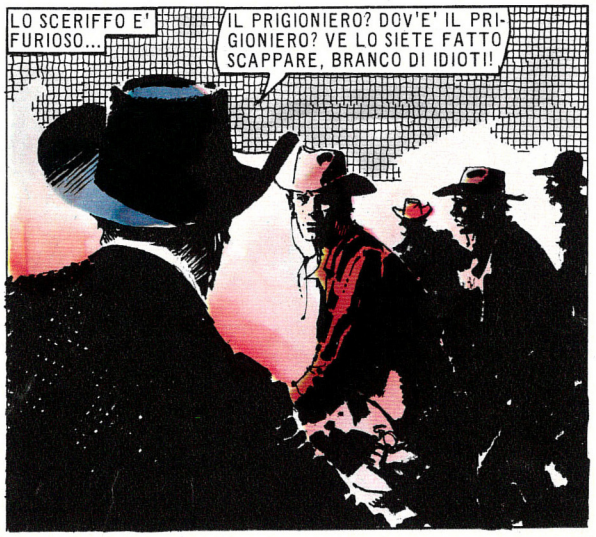
MI DISPIACE, RHODA. NON IMPORTA CHE CLARK ABBIA FERMATO I TUOI CAVALLI IMBIZZARRITI. LA LEGGE QUI DEVE ESSERE INESORABILE, O LA CITTA' SARA' TRASFORMATA IN UN INFERNO...

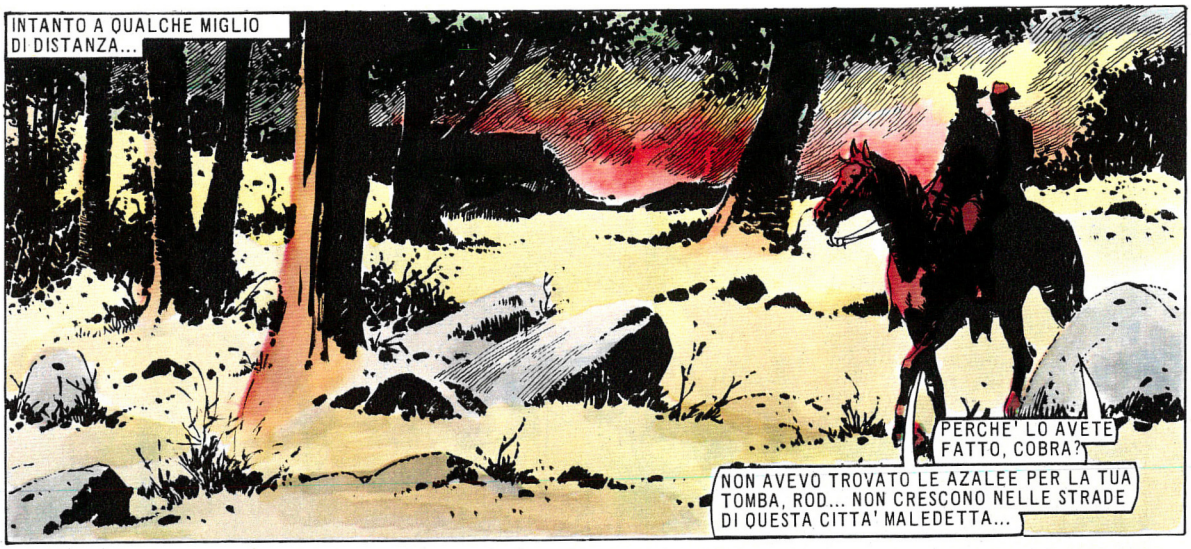

RHODA ADESSO E' UNA DONNA MOLTO DIVERSA DA QUELLA DI QUALCHE ORA FA.
E VA BENE, ALLORA DEVO DIRTI CHE CLARK E' INNOCENTE! MIO FRATELLO JOHNNY LO ACCUSO' INGIUSTAMENTE!
BASTA, RHODA... UNA CITTA' NON SI GOVERNA CON I SENTIMENTI... QUESTO ME LO HA INSEGNATO PROPRIO TUO PADRE!

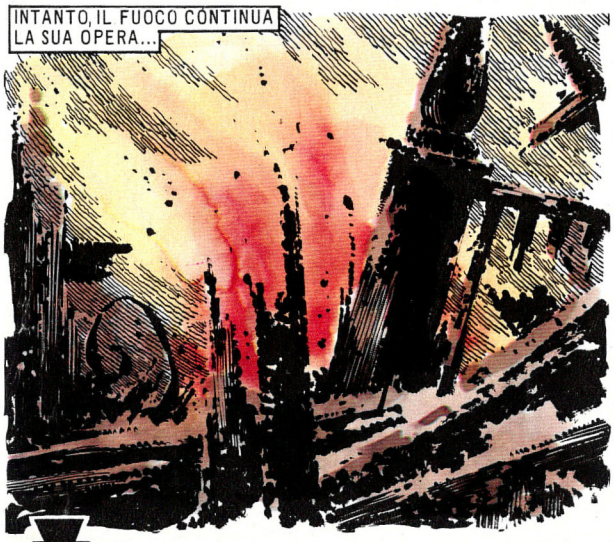

A UN TRATTO...
SCERIFFO! HANNO INCENDIATO IL CARCERE E FATTO SALTARE LA PORTA CON LA DINAMITE!


RAPIDAMENTE LE FIAMME SI LEVANO ALTE NELLA NOTTE...

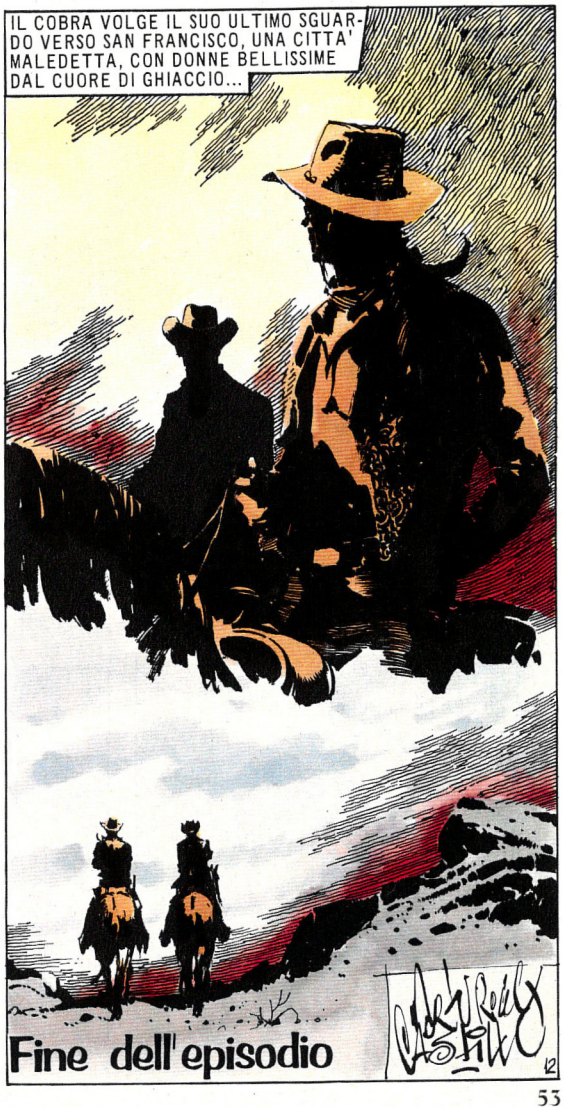

SI SENTONO LE CAMPANE DEI CARRI DEI POMPIERI, C'E' UN ACCORRERE DI GENTE...


LO SCERIFFO E' FURIOSO...
IL PRIGIONIERO? DOV'E' IL PRIGIONIERO? VE LO SIETE FATTO SCAPPARE, BRANCO DI IDIOTI!


INTANTO A QUALCHE MIGLIO DI DISTANZA...
PERCHE' LO AVETE FATTO, COBRA?
NON AVEVO TROVATO LE AZALEE PER LA TUA TOMBA, ROD... NON CRESCONO NELLE STRADE DI QUESTA CITTA' MALEDETTA...

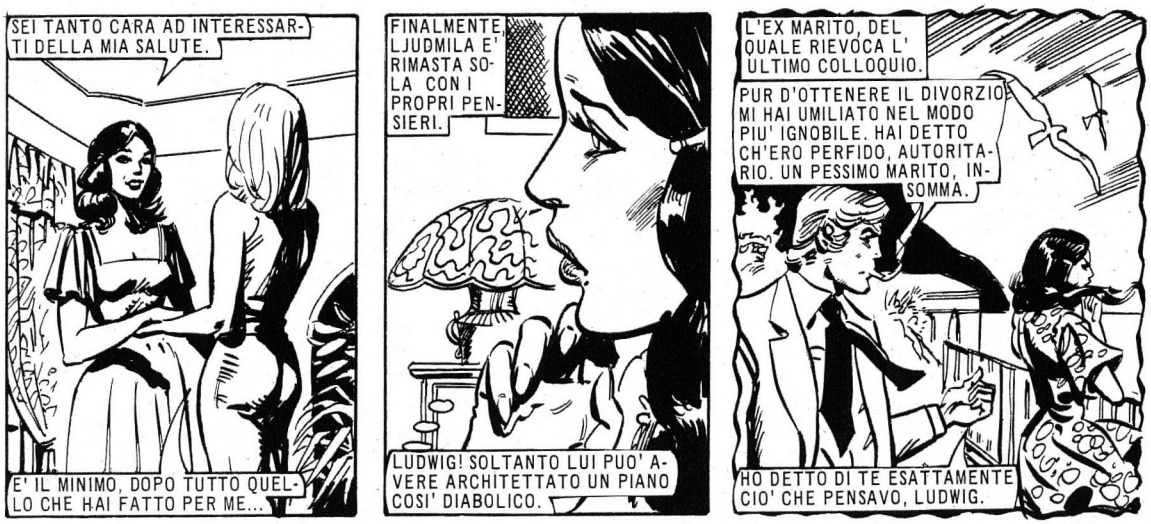

INTANTO, IL FUOCO CONTINUA LA SUA OPERA...

MILLE DOLLARI PER CHI PRENDERA' I DUE STRANIERI, VIVI O MORTI!
SPERO CHE NON SI DIMENTICHI DI ME, QUANDO SARA' IN QUELLA SUA TERRA DOVE IL RICORDO DI UN BACIO DURA TUTTA UNA VITA...


IL COBRA VOLGE IL SUO ULTIMO SGUARDO VERSO SAN FRANCISCO, UNA CITTA' MALEDETTA, CON DONNE BELLISSIME DAL CUORE DI GHIACCIO...
Fine dell'episodio

LA DONNA CHE DOVEVA MORIRE

BE', EVIDENTEMENTE E' STATO LASCIATO IN BILICO... ED E' CADUTO CON UN COLPO DI VENTO.
PROPRIO MENTRE PASSAVO IO!
IL GUARDIANO SE N'E' ANDATO.
A COSA PENSI? A QUALCUNO IN AGGUATO, LASSU', IN ATTESA DEL TUO PASSAGGIO? RISPONDI, TESORO.
SI', E' PROPRIO A QUESTO CHE PENSA. MA E' STATA GIA' DUE VOLTE IN CLINICA, PER MANIA DI PERSECUZIONE. E NON VUOLE TORNARCI.
NO... NO. E' STATA UNA DISGRAZIA. POTEVA ACCADERE A CHIUNQUE. ORMAI SAREBBE IL CASO DI DIMENTICARLA. NON TI PARE?
SI', CERTO. E SONO PROPRIO FELICE DI SENTIRTELO DIRE.


SEI TANTO CARA AD INTERESSARTI DELLA MIA SALUTE.
E' IL MINIMO, DOPO TUTTO QUELLO CHE HAI FATTO PER ME...
FINALMENTE LJUDMILA E' RIMASTA SOLA CON I PROPRI PENSIERI.
LUDWIG! SOLTANTO LUI PUO' AVERE ARCHITETTATO UN PIANO COSI' DIABOLICO.
L'EX MARITO, DEL QUALE RIEVOCA L'ULTIMO COLLOQUIO.
PUR D'OTTENERE IL DIVORZIO MI HAI UMILIATO NEL MODO PIU' IGNOBILE. HAI DETTO CH'ERO PERFIDO, AUTORITARIO. UN PESSIMO MARITO, INSOMMA.
HO DETTO DI TE ESATTAMENTE CIO' CHE PENSAVO, LUDWIG.

MI HAI DEFINITO UN UOMO CHE MIRAVA SOLTANTO AL TUO DENARO.
ERI UNO SQUATTRINATO. NON AVEVI NE' ARTE NE' PARTE E HAI PRETESO DI VIVERE DA GRAN SIGNORE, COME SE LA MIA RICCHEZZA TI SPETTASSE DI DIRITTO.
NON PRETENDEVO RICONOSCENZA. DESIDERAVO SOLTANTO AFFETTO. NON ME L'HAI DATO. QUINDI TI RIBUTTO SULLA STRADA DALLA QUALE TI AVEVO RACCOLTO.

NEGLI OCCHI DI LUDWIG ERA BALENATO UN LAMPO D'ODIO.
E LA STRADA SARA' LA TUA MORTE. PERCHE' SARA' SULLA STRADA CHE PRESTO O TARDI TI RAGGIUNGERA' LA MIA VENDETTA.

DA QUEL GIORNO VISSI NEL TERRORE: VEDEVO AGGUATI DAPPERTUTTO. ERO OSSESSIONATA... RITROVAI LA PACE E LA FELICITA' QUANDO CONOBBI PAUL E LO SPOSAI.

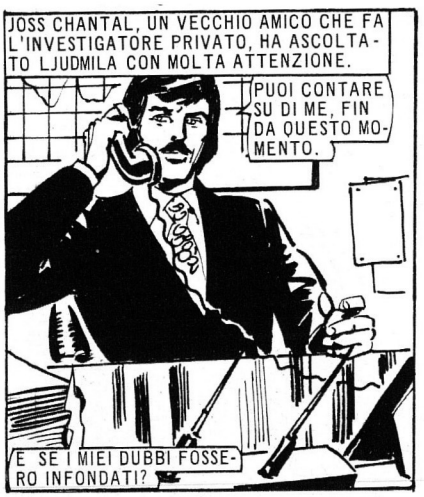
UN GIOVANE SCRITTORE, DOLCE, REMISSIVO, CUI PIACE ESSERE COCCOLATO. TUTTO L'OPPOSTO DI LUDWIG.
LA TUA MEDICINA, PAUL.
OH, GRAZIE, LJUDY.

IN TE HO TROVATO UNA MAMMA, OLTRE CHE UNA SPOSA.
TI AMO, PAUL. TUTTO IL GIORNO NON FACCIO CHE PENSARTI.

CONTINUAMENTE MI CHIEDO COME ABBIA FATTO A VIVERE TANTI ANNI SENZA CONOSCERTI. SONO LA DONNA PIU' FELICE DEL MONDO. LO SARO' PER SEMPRE.
SI'. NIENTE POTRA' MAI TURBARE QUESTA NOSTRA VITA MERAVIGLIOSA.

E, INVECE, ECCO RIAPPARIRE L'OMBRA DI LUDWIG.
RICOMINCERA' A PERSEGUITARMI, GIORNO E NOTTE. EPPURE DOVRO' FINGERE D'ESSERE SERENA, PERCHE' SE MI CONFIDASSI CON PAUL, PENSEREBBE ANCHE LUI A UNA RICADUTA.

NON VEDE L'ORA DI RAGGIUNGERLO NELLA LORO BELLA VILLA FUORI CITTA', PER SENTIRSI PROTETTA E AL SICURO.
MA INTANTO MI CONFIDO CON JOSS. GLI CHIEDERO' D'AIUTARMI.


JOSS CHANTAL, UN VECCHIO AMICO CHE FA L'INVESTIGATORE PRIVATO, HA ASCOLTATO LJUDMILA CON MOLTA ATTENZIONE.
PUOI CONTARE SU DI ME, FIN DA QUESTO MOMENTO.
E SE I MIEI DUBBI FOSSERO INFONDATI?

SARO' IO A STABILIRLO.

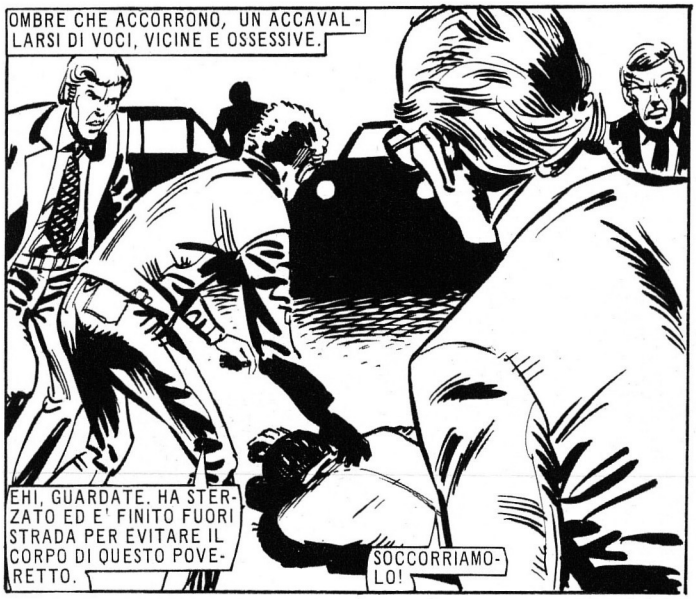
E' SULLA VIA DI CASA E COME SEMPRE CORRE SUL FILO DEI 150 CHILOMETRI ORARI.
JOSS E' STATO BUONO. CONOSCENDO I MIEI PRECEDENTI, AVREBBE POTUTO CONSIGLIARMI DI RIVOLGERMI AD UNO PSICHIATRA.

ORMAI S'E' CONVINTA. E' STATO PROPRIO IL CASO A FAR CADERE QUEL SACCO.
LUDWIG M'HA MINACCIATA IN UN MOMENTO DI RABBIA E, STUPIDAMENTE, IO HO CREDUTO CHE DICESSE SUL SERIO. DOMANI DIRO' A JOSS DI LASCIAR PERDERE TUTTO.

HA UN GESTO DI STIZZA NEL VEDERSI SUPERARE DA UN'AUTO PIU' VELOCE DELLA SUA.
PRESUNTUOSO, ADESSO TI FACCIO VEDERE IO...

CERCA DI RAGGIUNGERLA. NON FA CHE PERDERE TERRENO. E D'IMPROVVISO...
NO! NO!
SCRASH

NIENTE DA FARE, ORMAI.
E' TERRIBILE!


OMBRE CHE ACCORRONO, UN ACCAVAL-LARSI DI VOCI, VICINE E OSSESSIVE.
EHI, GUARDATE. HA STERZATO ED E' FINITO FUORI STRADA PER EVITARE IL CORPO DI QUESTO POVERETTO.
SOCCORRIAMOLO!

ANCH'IO CORREVO. ANCH'IO AVREI CERCATO D'EVITARLO...
GUARDATE! GUARDATE!...
SANTO CIELO!

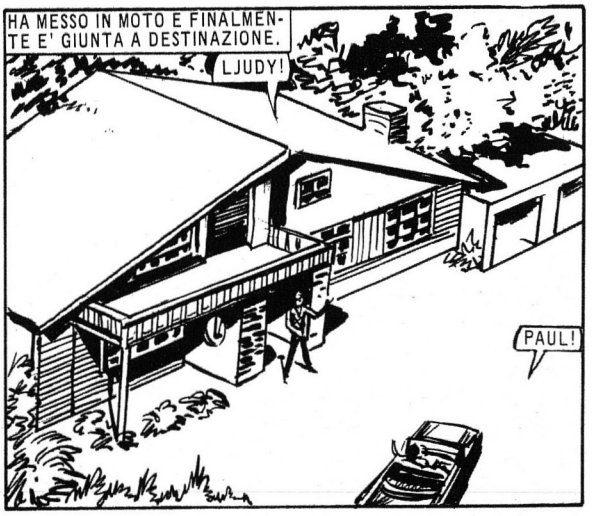
NON E' UN UOMO. E' UN PUPAZZO.
UN FANTOCCIO!

LUDWIG! E' STATO LUDWIG. LA TRAPPOLA ERA PER ME. LUI NON POTEVA IMMAGINARE CHE ALL'ULTIMO MOMENTO QUALCUNO MI AVREBBE SUPERATO E AVREBBE FATTO LA FINE CHE DOVEVO FARE IO...

POLIZIA, VIGILI DEL FUOCO, AUTOAMBULANZE. IL TRAFFICO INTERROTTO HA RIPRESO A FUNZIONARE. MA LJUDMILA E' COME PARALIZZATA.
VI SENTITE MALE, SIGNORA?
NO. STO PENSANDO AL FANTOCCIO. FORSE QUALCUNO L'HA MESSO LI' PER PROVOCARE UN INCIDENTE.
NO. CHE STATE DICENDO, SIGNORA?!

HANNO GIRATO UN FILM, NEI PARAGGI. E DI QUEI FANTOCCI NE AVEVANO SEMINATI QUI E LA' ALMENO UN CENTINAIO. ERANO LE VITTIME D'UN BOMBARDAMENTO...
POCO FA LI HANNO CARICATI TUTTI SU UN CAMION. PER PORTARLI VIA...

EVIDENTEMENTE, STRADA FACENDO NE E' CADUTO UNO. NESSUNO POTEVA IMMAGINARE CHE AVREBBE PROVOCATO QUESTO DISASTRO.
SI'...CAPISCO.


HA MESSO IN MOTO E FINALMENTE E' GIUNTA A DESTINAZIONE.
LJUDY!
PAUL!

IN NOME DEL CIELO, COS'E' ACCADUTO? HAI FATTO TANTO TARDI. SEI PALLIDA E TREMI TUTTA.
C'E' STATO UN INCIDENTE. IL TRAFFICO E' RIMASTO BLOCCATO...

SUSSULTA NEL VEDERE UN'AUTO CHE S'AVVICINA.
CHI PUO' ESSERE?
ROSEMARIE. QUANDO LE HO TELEFONATO PER CHIEDERLE TUE NOTIZIE, S'E' PREOCCUPATA ANCHE LEI DEL TUO RITARDO.

LJUDMILA, TESORO. CI HAI FATTO STARE COSI' IN PENA...
ENTRIAMO. VI PREGO.

IL TEPORE DELLA CASA. LA PRESENZA DI PERSONE AMICHE.
ADESSO VA MEGLIO. MA SE SAPESTE QUELLO CHE HO VISTO... UNA SCENA TERRIBILE, TERRIFICANTE, CHE NON DIMENTICHERO' MAI...
MASAN 75

UN'AUTO S'E' SCHIANTATA CONTRO UN ALBERO, PROPRIO DINANZI AI MIEI OCCHI. HA PRESO FUOCO. LA PERSONA CH'ERA A BORDO E' MORTA TRA LE FIAMME.

NON RACCONTA ALTRO, PER PAURA CHE ROSEMARIE LE LEGGA NEL PENSIERO L'ANGOSCIOSO SOSPETTO CHE L'ASSILLA.
NON VOGLIO TORNARE IN CLINICA.
HAI BISOGNO DI RILASSARTI. DI PRENDERE UN SONNIFERO E DORMIRE, SUBITO E PROFONDAMENTE.
SI', MA PRIMA BERREMO QUALCOSA.

FORSE HO PROPRIO BISOGNO D'UNO PSICHIATRA!
A COSA STAI PENSANDO, CARA?

A NIENTE. SONO SOLTANTO UN PO' STORDITA.
BEVI. TI FARA' BENE.

NON VUOLE CONFESSARE CHE ANCORA UNA VOLTA S'E' CONVINTA DELL'INFONDATEZZA DEI SUOI SOSPETTI.
SI', LUDWIG NON C'ENTRA. SONO IO CHE VEDO AGGUATI DAPPERTUTTO.

LO IMMAGINA LONTANO E PER I FATTI SUOI. E INVECE LUDWIG E' LI', A POCHI PASSI DA LEI, SCHIUMANTE DI RABBIA.
EPPURE IL PIANO ERA PERFETTO!

UN'ATTESA LUNGA E SNERVANTE. POI, FINALMENTE, IL SUO BINOCOLO A LENTI INFRAROSSE AVEVA INQUADRATO L'INCONFONDIBILE AUTO DI LJUDMILA.
VA VELOCE. COME SEMPRE.

SENZA PERDERE TEMPO, AVEVA LANCIATO SULLA STRADA IL FANTOCCIO...
FRENERA' ISTINTIVAMENTE. E FINIRA' FUORI STRADA...

SI', PROPRIO UN PIANO PERFETTO. ED INVECE...
MAI VISTA UNA DONNA PIU' FORTUNATA!

ED ORA ANDIAMO. T'ACCOMPAGNO A LETTO.
IO ESCO, VADO A SISTEMARE LA MACCHINA NEL BOX.

QUI C'E' LUDWIG AD ASPETTARLO.
ANCHE QUESTA VOLTA S'E' SALVATA PER UN PELO.
SONO I FATTI, QUELLI CHE CONTANO.

E I FATTI SI POSSONO SINTETIZZARE COSI': DUE TENTATIVI, DUE FALLIMENTI.
NON FALLIRO' LA TERZA VOLTA. PUOI STARNE CERTO.

LJUDMILA MORIRA' DOMANI MATTINA.

E COME?

TRE PASTICCHE DI SONNIFERO HANNO FATTO PIOMBARE LJUDMILA IN UN SONNO PROFONDO.
LUDWIG HA MANOMESSO I FRENI. FUNZIONANO SE PREMI IL PEDALE CON DOLCEZZA, MA SE SPINGI FORTE «SALTANO»!

AL PRIMO INCROCIO DELLA STATALE, LJUDMILA, CHE VA SEMPRE VELOCE, FRENA PER ABITUDINE ALL'ULTIMO MOMENTO. BE', QUESTA VOLTA LA MACCHINA PROSEGUIRA' LA SUA CORSA. CI SARA' SICURAMENTE UN MASSACRO.

MA, INASPETTATAMENTE, L'INDOMANI LA MACCHINA NON SI METTE IN MOTO.

PFFF! PFFF!

NON CAPISCO. FUNZIONAVA COSI' BENE IERI SERA.

PROVA ANCHE PAUL, MA INUTILMENTE.

MALEDIZIONE! PRENDERO' LA TUA!

PFFF! PFFF!

TELEFONA AL MECCANICO.

SI'. CERTO. LO FARO' IMMEDIATAMENTE.

E' SCONVOLTO. FUORI DI SE'.

BASTA! DA QUESTO MOMENTO FARO' DI TESTA MIA!

POCO PRIMA D'IMBOCCARE LA STATALE, LJUDMILA VEDE UN UOMO BLOCCARLE LA STRADA.

JOSS?! E CHE CI FAI DA QUESTE PARTI?

SEGUIMI. HO MOLTE NOTIZIE DA DARTI. BUONE E CATTIVE.

LA MIGLIORE E' CHE HAI PROPRIO RAGIONE TU. E' LUDWIG CHE CERCA IN TUTTI I MODI D'UCCIDERTI. IERI SERA, DOPO CHE M'HAI TELEFONATO, T'HO SEGUITA FINO A CASA...

DRUGS

«HO ASSISTITO ALL'INCIDENTE. POI HO VISTO ARRIVARE ROSEMARIE...». LJUDMILA LO ASCOLTA, SGOMENTA ED ECCITATA.

POI E' VENUTO ANCHE LUDWIG, CHE HA MANOVRATO A LUNGO INTORNO ALLA TUA MACCHINA PER MANOMETTERE I FRENI. E ALLORA HO FATTO IN MODO CHE QUESTA MATTINA LA MACCHINA NON PARTISSE.

MA IL PEGGIO VIENE ADESSO. PRIMA DI GUASTARE I FRENI, LUDWIG S'E' INCONTRATO CON PAUL. E ALLORA M'E' VENUTO UN SOSPETTO...

...CHE LUDWIG AGISCA PER CONTO DI PAUL! E CHE ENTRAMBI, D'ACCORDO, MIRINO ALLA MIA EREDITA'!

AVREI DOVUTO IMMAGINARLO. E ROSEMARIE? LA DOLCE AFFETTUOSA ROSEMARIE? SCOMMETTO CHE HA UN RUOLO ANCHE LEI IN TUTTA LA FACCENDA.

LO SAPREMO, PERCHE' DOPO CHE SE NE SONO ANDATI TUTTI E PAUL S'E' ADDORMENTATO, SONO ENTRATO IN CASA.

E COSA HAI FATTO?

HO APPLICATO UN AGGEGGIO NEL TELEFONO DI TUO MARITO. L'HO COLLEGATO AD UN PICCOLO REGISTRATORE. ASCOLTALO E TIENIMI INFORMATO. TE LA SENTI DI FARLO?

MASAO 75

SI', SONO PIENA DI CORAGGIO E DI RABBIA, PRONTA A GIOCARE FINO IN FONDO LA MIA PARTITA.

PIU' TARDI.

QUEL LUDWIG E' UN IMBECILLE. PER MANOMETTERE I FRENI HA STACCATO DEI FILI, MA HO CHIAMATO UN MECCANICO ED ORA E' TUTTO A POSTO.

E ADESSO CHE INTENDI FARE?

VERSO LE CINQUE, QUANDO RINCASA, L'AFFOGHERO' NELLA VASCA DA BAGNO. TU VERRAI MEZZ'ORA DOPO: AVRO' GIA' CARICATO IL SUO CADAVERE NEL PORTABAGAGLI. LO GETTEREMO NEL FIUME.

NON TEMI CHE CI SCOPRANO?

NO. MI SONO RIVOLTO AD UN VECCHIO AMICO CH'E' UN ABILE CALLIGRAFO.

addio Paul
Vado ad uccidermi
Sono malata non
ho più voglia di
vivere Perdonami
tua
Ljudmila

M'E' COSTATO MOLTO MA, ORA, HO QUI UN BIGLIETTO CHE SEMBRA PROPRIO SCRITTO DA LJUDY. TE LO LEGGO...

SONO CIRCA LE CINQUE E LJUDMILA, ASCOLTATA LA REGISTRAZIONE DELLA TELEFONATA, SI METTE IN COMUNICAZIONE CON JOSS.

VIENI IMMEDIATAMENTE.

CI VORRA' DEL TEMPO PRIMA CHE ARRIVI.

NON TI PREOCCUPARE. SARO' PIU' FURBA DI LORO.

NO. E' UN GIOCO TROPPO PERICOLOSO. SCAPPA. TAGLIA LA CORDA.

MA LJUDMILA NON GLI DA' RETTA.

HO DECISO DI FARE IL BAGNO.

PRENDI LA MEDICINA. VATTI A SPOGLIARE. QUI CI PENSO IO.

BEVE D'UN FIATO, PER NON DESTARE SOSPETTI. E APPENA IN CAMERA...

LE GAMBE MI TREMANO...LA TESTA MI GIRA...

NIENTE PAURA, PAUL. T'HO SOLTANTO PROPINATO UN POTENTE SONNIFERO.

AH! AH! QUANDO TI SVEGLI DOVRAI AMMETTERE CHE SONO STATA IO LA PIU' FURBA DI TUTTI.
E ADESSO A NOI DUE, ROSEMARIE.
ROSEMARIE E' POCO DISTANTE.
ORMAI L'HA UCCISA. STARA' GIA' CARICANDO IL CADAVERE NEL PORTABAGAGLI.
LE CINQUE E TRENTA PRECISE. UN PO' TREMANTE, PREME IL CAMPANELLO DELL'INGRESSO.
NON VEDO L'ORA CHE QUESTA STORIA SIA FINITA.
E' APPENA COMINCIATA, INVECE.
ROSEMARIE?! TU?! CHE BELLA IMPROVVISATA. ENTRA, ENTRA.
UBBIDISCE BARCOLLANDO, COME SE AVESSE RICEVUTO UN PUGNO IN PIENO VISO.
STAVO MORENDO DI NOIA, PERCHE' PAUL NON E' ANCORA TORNATO.
COM'E' POSSIBILE?
CERCA DISPERATAMENTE DI CONTROLLARSI.
SAI? IN QUESTI ULTIMI TEMPI PAUL E' MOLTO CAMBIATO. A VOLTE HO IL SOSPETTO CHE ABBIA UN'ALTRA DONNA. TU CHE NE DICI?

NON RISPONDE. SI GUARDA INTORNO ALLA RICERCA DISPERATA DI PAUL.
SEI PALLIDA. TI SENTI MALE?
SI'. MI GIRA LA TESTA.
NON LE SFUGGE IL LAMPO DI TRIONFO CHE BRILLA NEGLI OCCHI DI LJUDMILA.
TI VERSO UN WHISKY. E' QUELLO CHE CI VUOLE.
SI'...GRAZIE.
NON S'ACCORGE CHE ALLE SUE SPALLE, L'AMICA HA AFFERRATO UN PESANTE PORTACENERE.
TI SENTIRAI SUBITO MEGLIO.
MORRAI PER MANO MIA!
SCRASH!
AHHH!
PAUL! PAUL!
L'HA TROVATO, FINALMENTE.
PAUL! SVEGLIATI... PAUL, DIMMI CH'E' ACCADUTO.
LJUDMILA... M'HA DROGATO.
VIENI.

AIUTAMI. DOBBIAMO AFFOGARLA PRIMA CHE RIPRENDA I SENSI.
JOSS E' LONTANO ANCORA. L'HA BLOCCATO IL TRAFFICO.
MALEDIZIONE!
FORZA... FORZA!
NON GLIELA FACCIO... HO BISOGNO DI BERE QUALCOSA DI FORTE...
SI'. NE HO BISOGNO ANCH'IO.
BEVONO D'UN FIATO, E SUBITO DOPO SI SENTONO MANCARE.
IL WHISKY... DROGATO...
L'AVEVO DROGATO IO, MENTRE ASPETTAVO ROSEMARIE, CON DUE FLACONI DI SONNIFERO. PER QUESTO LI HAI TROVATI PROFONDAMENTE ADDORMENTATI.
E' A TE, COMUNQUE, CHE DEBBO LA VITA... A PROPOSITO, VUOI ESSERE IL MIO TERZO MARITO?
BE'. FORSE E' L'UNICO SISTEMA PER CONTINUARE A PROTEGGERTI.
FINE

UN MALLOPPO DA DIMENTICARE

... UN «SAPORE» CHE ORMAI AVEVA QUASI DIMENTICATO.

GIA' STATO DAL DIRETTORE PER I SALUTI?

SI', QUESTA MATTINA. MI HA FATTO UNA PREDICA BREVE, MA MOLTO COMMOVENTE. «NON RITORNARE SULLA CATTIVA STRADA, HAMILTON, MI RACCOMANDO! »...

POTETE STARE CERTI CHE QUI NON MI RIVEDRETE PIU'. L'HO DETTO A LUI E ORA LO RIPETO ANCHE A VOI!

FINALMENTE, LIBERO!

FINALMENTE LIBERO, TED! E IN PERFETTO ORARIO: E' APPENA DUE MINUTI CHE TI ASPETTO!

ANCORA TU?

MARKET-15

TI SEMBRA QUESTO IL MODO DI ACCOGLIERE LA PRIMA PERSONA CHE INCONTRI USCENDO DI GALERA?

REW

MI VUOI LASCIARE IN PACE: COSA CERCHI DA ME?

MA, TED, ANCORA NON L'HAI CAPITO?

VOGLIO SAPERE DOVE HAI MESSO QUEI SOLDI. DIMMELO E POI TI LASCERO' IN PACE, PER SEMPRE!

ADESSO CHE HAI PAGATO IL TUO DEBITO CON LA SOCIETA', SE MI DICI DOVE HAI MESSO IL MALLOPPO LA COMPAGNIA DI ASSICURAZIONI POTREBBE LASCIARTENE UNA PARTE. CHE NE DICI?

AL DIAVOLO TE E LA TUA COMPAGNIA DI ASSICURAZIONI. IO DI QUEI SOLDI NON NE SO NIENTE!

SO SOLO DI ESSERE STATO CONDANNATO A NOVE ANNI DI PRIGIONE PER RAPINA A MANO ARMATA, E DI AVERNE AVUTI CONDONATI TRE PER BUONA CONDOTTA. TUTTO QUI.

E ADESSO NON VOGLIO ALTRE SECCATURE. ADDIO, JART!

NON ADDIO, TED, MA... ARRIVEDERCI!

E' ANDATO ALLA STAZIONE FERROVIARIA.

A CHE ORA PARTE IL PROSSIMO TRENO PER CHICAGO?

ALLE VENTIDUE. NE AVETE PARECCHIO DI TEMPO!

HA DECISO DI SPENDERE GLI ULTIMI SPICCIOLI PER UN PAIO DI HAMBURGER E UNA BIRRA.

MALEDIZIONE A JART! NON RIUSCIRO' PROPRIO A SCROLLARMELO DI DOSSO?! ANCHE IN GALERA E' STATO QUELLO CHE E' VENUTO PIU' SPESSO A FARMI VISITA!
MANCA PIU' DI MEZZ'ORA ALLA PARTENZA DEL TRENO, MA HA DECISO DI ANDARE AD ATTENDERE ALLA STAZIONE.
FOX
ARCER
PRIMA DI PARTIRE, VIENI A FARE UN GIRO CON NOI, AMICO. E NON TENTARE SCHERZI. SAI CHE BUCHI FA UNA «QUARANTACINQUE», VERO?
AVANTI, SALI!
VI MANDA JERRY, VERO?
GIA'. E SAI PERCHE', AMICO? VUOLE TUE NOTIZIE. NOTIZIE SULLA TUA SALUTE...
... E SU QUEI TRECENTOMILA DOLLARI!
OUCH!

PENSI DAVVERO CHE NOI VOGLIAMO REGALARTELI?
MA NON LI HO, ACCIDENTI!
SENTI, AMICO. PARTECIPI A UNA RAPINA, IL COLPO VA A SEGNO, MA LA POLIZIA BECCA TE E UN PAIO D'ALTRI. PERO' I SOLDI NON CI SONO. GLI ALTRI SONO GENTE FIDATA, TU SEI «NUOVO»...
HAI CERCATO DI FARE IL FURBO, MA TI E' ANDATA MALE. ORA DACCI QUEI SOLDI.
MA NON LI HO. NON LI HO PRESI IO!...
BENE, TE LO SEI VOLUTO...
VI STATE SBAGLIANDO, IO NON C'ENTRO NIENTE.
QUESTA VOLTA JERRY CI HA DETTO DI ESSERE BUONI CON TE. MA VEDI DI FARTI TORNARE LA MEMORIA. E ALLA SVELTA.
QUESTA E' TUA!
QUANTO TEMPO E' PASSATO. UN'ORA, DUE? UN GIORNO?...
DOVE... DOVE SONO?

IL TRENO E' ARRIVATO A CHICAGO IN PERFETTO ORARIO. DURANTE IL VIAGGIO, TED HA CERCATO DI ABITUARSI AL DOLORE CHE E' ANCHE UN PO' DIMINUITO.

IL «DANCE CLUB», UN NIGHT COME TANTI ALTRI. MA PER TED E' DIVERSO DA TUTTI: E' QUI INFATTI CHE LAVORA EMILY, LA SUA RAGAZZA.

CERTO NON E' COSI' CHE TED SPERAVA DI ESSERE ACCOLTO.

TED?! ... CHE CI FAI QUI?

SONO STANCO, EMILY, TERRIBILMENTE STANCO. ACCOMPAGNAMI A CASA TUA. VOGLIO UNA DOCCIA E DODICI ORE DI SONNO.

TED, E' PASSATO TANTO TEMPO, E IO...

POCHE STORIE, EMILY. TI HO GIA' DETTO CHE SONO STANCO. SEI LA MIA RAGAZZA E..

LASCIALA STARE. EMILY E' LA MIA RAGAZZA, ADESSO. PERCIO', ARIA.

CHI HA CHIESTO IL TUO PARERE, IDIOTA?!

E ADESSO SPARISCI!

ALLA TUA, TED!

VA' ALL'INFERNO.

SALI. E SENZA FARE SCHERZI.
ANDIAMO A FARE UN GIRO TURISTICO. E' TANTO CHE MANCHI DA CHICAGO: VEDRAI COM'E' CAMBIATA...
SCENDI, C'E' QUALCUNO CHE VUOLE PARLARTI.
E' PER TE. SBRIGATI: A JERRY NON PIACE ASPETTARE.
RING RING
LA VOCE DI JERRY E' INCONFONDIBILE.
INUTILE PERDERE TEMPO IN CHIACCHIERE. VOGLIO QUEI SOLDI, TED. E SUBITO.
MA IO NON LI HO, JERRY. HO GIA' DETTO AI TUOI UOMINI CHE...
LI HAI TU E ME LI DEVI DARE. EMILY E' IN MANO NOSTRA: L'ABBIAMO RAPITA
POCO FA.
LI VOGLIO ENTRO DOMANI. O TU E LEI ME LA PAGHERETE. CON LA VITA.
NON GLI HA NEANCHE DATO IL TEMPO DI RIBATTERE.

L'HANNO LASCIATO SOLO. CON QUELLA TERRIBILE MINACCIA SULLA TESTA: «FINO A DOMANI»...

E' IL GIORNO DOPO. TED HA RIPOSATO PER QUALCHE ORA IN UNA PENSIONCINA DOVE LO CONOSCEVANO E GLI HANNO FATTO CREDITO. ORA E' FUORI, NEL SOLE DEL POMERIGGIO.

MI STANNO PEDINANDO. LOGICO... JERRY NON SI FIDA...

E ADESSO VEDIAMO CHI E' PIU' IN GAMBA...

PRIMA CHE IL CONVOGLIO SI RIMETTA IN MOTO, TED SI CATAPULTA GIU'. MA ANCHE UNO DEGLI UOMINI CHE LO SEGUONO RIESCE AD IMITARLO.

NELLO SLANCIO PERO' E' CADUTO...

DI UNO MI SONO LIBERATO...

PRENDETELO, E' UN LADRO! L'HO VISTO SULLA METROPOLITANA MENTRE STAVA SFILANDO UN PORTAFOGLI A UNA SIGNORA!

EHI, FERMO, TU!

ADESSO DEVO SBRIGARMI. NE VA ANCHE DELLA PELLE DI EMILY...

SIETE DUE CRETINI, ECCO COSA SIETE! PER FORTUNA TU SEI RIUSCITO A NON FARTI PRENDERE DA QUEL POLIZIOTTO.

ME LA PAGHERAI, TED. NESSUNO HA MAI OSATO FARMI UN AFFRONTO DEL GENERE!
E ORA A NOI, JERRY!
LASCIA STARE L'ARTIGLIERIA. LO SAI CHE A JERRY DA' FASTIDIO IL RUMORE. PIUTTOSTO PORTAMI DA LUI.
JERRY HA DETTO DI FARLO ENTRARE SUBITO. E DI LASCIARLI SOLI.
HAI DECISO DI RISPARMIARMI LA FATICA DI CERCARTI. MEGLIO COSI'.
NON HO NESSUNA VOGLIA DI SCAPPARE, JERRY. MA MI DA' FASTIDIO ESSERE PEDINATO. PER QUESTO MI SONO LIBERATO DI QUEI DUE...
I SOLDI, TED...
NON LI HO, JERRY. QUALCUN ALTRO SI E' FREGATO IL MALLOPPO FACENDO RICADERE LA COLPA SU DI ME. MA IO SONO «PULITO».
SE DAVVERO AVESSI AVUTO QUEI SOLDI, UNA VOLTA SEMINATI QUEI DUE, ME NE SAREI ANDATO. E INVECE SONO QUI.
NON E', PER CASO, CHE STAI FACENDO LA COMMEDIA PER SALVARE LA TUA DONNA?
EMILY? NON M'INTERESSA PIU' NIENTE DI LEI, ORMAI. L'HO GIA' CANCELLATA DALLA MIA VITA.

HO SAPUTO PROPRIO IERI CHE MI HA SCARICATO. NON E' PER LEI CHE SONO QUI, ANCHE SE TI CHIEDO DI LASCIARLA ANDARE.
TED HA FINITO DI PARLARE. ORA NON GLI RESTA CHE ASPETTARE CHE SIA JERRY AD APRIR BOCCA.
OKAY, TED.
MI HAI CONVINTO. QUALCUN ALTRO DEVE ESSERSI PRESO QUEL MALLOPPO. E SCOPRIRO' CHI!
JERRY STESSO GLI HA APERTO LA PORTA. QUESTO SIGNIFICA CHE TED HA SALVATO LA VITA DI EMILY E LA SUA.
E' OKAY: LASCIALO ANDARE. LUI NON C'ENTRA CON QUEL MALLOPPO.
COMUNQUE TU E UN ALTRO PEDINATELO. GLI HO DETTO DI PRENDERSI UNA VACANZA E DI ANDARE IN MESSICO; GLI HO ANCHE DATO CINQUEMILA DOLLARI PER QUESTO.
SE DAVVERO NON HA RECITATO UNA COMMEDIA, E SARAI TU AD ACCERTARTENE, POTREBBE TORNARCI DAVVERO COMODO QUEL TED. E' IN GAMBA. E HA FEGATO DA VENDERE.
HA NOLEGGIATO UN'AUTO E STA PUNTANDO DECISO VERSO IL MESSICO, CHE E' ORMAI A POCHE MIGLIA.
ME LA SONO DAVVERO MERITATA, QUESTA VACANZA!
I DUE ANGIOLETTI DI JERRY SONO SEMPRE DIETRO. ME L'ASPETTAVO DA LUI. LI HO INDIVIDUATI QUASI SUBITO, MA HO FATTO FINTA DI NON ESSERMENE ACCORTO...
DEV'ESSERE PROPRIO «PULITO» QUEL TED.

SONO TRE GIORNI CHE STIAMO ATTRAVERSANDO GLI STATI UNITI DIETRO DI LUI E ORMAI IL CONFINE MESSICANO E' A POCHE MIGLIA.
EHI, GUARDA! HA MESSO LA FRECCIA. STA ACCOSTANDO.
PRONTO A SPARARE. SE CI HA FREGATI...
ACCIDENTI. ERA SOLO PER CARICARE QUELL' AUTOSTOPPISTA! ...
HA DIMENTICATO IN FRETTA LA SUA EMILY.
BE', A DIRE IL VERO LO INVIDIO UN PO'. LUI IN VACANZA E NOI A CHICAGO A LAVORARE.
BENE, POSSIAMO TORNARE. TRA UN PO' C'E' IL CONFINE E NON VORREI CHE QUALCUNO CI NOTASSE.
FINALMENTE SE NE VANNO!
NON NE POTEVO PIU' DI QUESTI OCCHIALI E QUESTO ABBIGLIAMENTO RIDICOLO.
MENTRE FACCIO BENZINA, VATTI A TOGLIERE QUELLA PARRUCCA BRUNA, EMILY. MI PIACI DI PIU' BIONDA.
D'ACCORDO, MA TU STAI ATTENTO AL SACCO CON I SOLDI: CI SONO COSTATI TANTA FATICA!

ABBIAMO ANCHE RISCHIATO, MA NON C'ERA ALTRO MEZZO PER CONVINCERE JERRY A CREDERE CHE IO NON NE SAPEVO NIENTE DEL MALLOPPO.
GIA', AVREBBE POTUTO ANCHE FARCI FUORI TUTTI E DUE.
ORA ABBIAMO UN SACCO DI GRANA E PARECCHIO TEMPO PER SPARIRE. NON CI TROVERANNO PIU', STANNE CERTA.
IO, INVECE, TI HO GIA' TROVATO!
VEDI, HAI COMMESSO UN ERRORE. EMILY, FINO A UN MESE FA, VENIVA A TROVARTI IN CARCERE, TI SCRIVEVA. POI, DI COLPO, TI HA DIMENTICATO. UN PO' STRANO, NON E' VERO? PER QUESTO NON L'HO MAI PERSA D'OCCHIO.
QUANDO POI HO VISTO CHE SI «TRAVESTIVA» E ANDAVA A QUELLA CASSETTA DI SICUREZZA, HO CAPITO CHE ERO ARRIVATO AL MALLOPPO.
HO DECISO DI INTERVENIRE SOLO ADESSO A RIPRENDERLO, PERCHE' NON VOLEVO CHE GLI UOMINI DI JERRY TI FACESSERO LA PELLE, TED.
IN FIN DEI CONTI MI SEI DIVENTATO ANCHE SIMPATICO. MA ADESSO SBRIGATI A SCAPPARE. E PIU' LONTANO CHE PUOI.
GLI UOMINI DI JERRY TRA UN PO' VERRANNO A CERCARTI. E NON CREDO CON BUONE INTENZIONI.
E' UN MALLOPPO DA DIMENTICARE QUESTO, TED. E FAMMI SAPERE DOVE ANDRAI A FINIRE: CERCHERO' DI FARTI AVERE LA PARTE CHE TI SPETTA.
DIRO' CHE MI HAI DATO UNA MANO PER RITROVARLO. SONO UN AMICO ANCH'IO, NON TROVI?
FINE

IL RITORNO DI KATIE

POMERIGGIO. MARK POLLINS E' SOLO NEL SUO UFFICIO DI INVESTIGAZIONI PRIVATE, NEI QUARTIERI CENTRALI DI NEW YORK.

MEGLIO CHIUDERE TUTTO IN CASSAFORTE.

LA CASSAFORTE E' DISSIMULATA SOTTO UN QUADRO.

Click Click Click

TRE SCATTI A DESTRA, QUATTRO A SINISTRA, RITORNO DI DUE.

SCOPRIRE LA COMBINAZIONE E' STATO FACILE. BASTAVA RAGGIUNGERE LA TERRAZZA DI QUESTO GRATTACIELO E AVERE UN PO' DI PAZIENZA.

SERA. LA CASSA DI UN CINEMA DI PERIFERIA.

E' LA SOLITA «PIZZA», GLORY?

PIU' O MENO. SANGUE, SESSO, DELITTI. GLI INGREDIENTI NON CAMBIANO MAI. PERCHE' VENITE, ANCHE SE SAPETE GIA' CHE E' UN BRUTTO FILM, MISTER BENGUELL?

PERCHE' SPERO SEMPRE CHE TU ACCETTI IL MIO INVITO A BERE QUALCOSA, FINITO LO SPETTACOLO.
TUTTO FILA, TRANNE IL PARTICOLARE CHE HO UN FIDANZATO GELOSO.

IN TAL CASO DEVO ALZARE BANDIERA BIANCA. QUANTO MANCA ALL'INIZIO?
CASHIER
SONO LE DIECI MENO UN QUARTO. POTETE ENTRARE. CI SONO I FUORI-PROGRAMMA.

LE DIECI MENO UN QUARTO. HANNO SUONATO ALLA PORTA DELL'UFFICIO DI MARK POLLINS.
DEV'ESSERE LUI.

SALVE, BENGUELL. ACCOMODATEVI, VI ASPETTAVO.

AVETE PORTATO I CONTANTI?
CERTO...

... MORTE IN CONTANTI, VECCHIO MIO!
AAAHHH!
FLOP

PERFETTO. E ADESSO LA CASSAFORTE.

TRE SCATTI A DESTRA, QUATTRO A SINISTRA, E TORNO DI DUE.
CLICK
CLICK

ED ECCO LE PROVE CHE LA MIA SOCIETA' FINANZIARIA SERVE IN REALTA' A COPRIRE L'ATTIVITA' DEL RACKET DELLA DROGA.

MEDIANTE LA SCALA ANTINCENDIO, SI E' CALATO ALL'ESTERNO IN UN VICOLO BUIO.
QUEL MALEDETTO INVESTIGATORE PRIVATO ERA RIUSCITO A SCOPRIRE TUTTO, E MI RICATTAVA. MA L'HO SERVITO A DOVERE.

IN UN CESTINO DEI RIFIUTI HA BRUCIATO LE CARTE. POI S'AVVIA A PIEDI, SCEGLIENDO VIE POCO FREQUENTATE.
NESSUNO MI NOTERA'.

MA SE ANCHE FOSSE... NON AVREBBE ALCUNA IMPORTANZA!

FRATTANTO IL PRIMO TEMPO DEL FILM E' FINITO. L'UOMO SI AVVICINA ALLA MASCHERA.
DITE, MISTER BENGUELL.
SONO RIMASTO SENZA SIGARETTE. TI SPIACE FARE UN SALTO A COMPRARMELE, SAM? IL RESTO MANCIA.

MEZZANOTTE. IL PUBBLICO SFOLLA SENZA TROPPI RIMPIANTI.
A PRESTO, MISTER BENGUELL!
GIA'. SPERANDO CHE TU FACCIA UNA BELLA LITIGATA COL TUO RAGAZZO!
CASHIER
TO NIGHT

TAXI!

LINDON STREET, 42.

LINDON STREET, 42. UN APPARTAMENTO AL TERZO PIANO.
ASSOLUTAMENTE PERFETTO. CON I MIEI ABITI E LA GIACCA IMBOTTITA AL PUNTO GIUSTO SEI PROPRIO ME STESSO!
GIA'...

SWRISS
... MA ADESSO VIA QUESTA MASCHERA DI PLASTICA ADESIVA! E' UNA VERA TORTURA!

SI E' SPOGLIATO DELL'ABITO DI NORMAN BENGUELL, HA MESSO IL PROPRIO: UN VESTITO DA GRANDI MAGAZZINI.
E' STATA UNA FORTUNA CHE IO SIA VENUTO A VEDERE QUELLO SPETTACOLINO, BENNY.

SEI DIVENTATO DAVVERO BRAVO. IMITI ALLA PERFEZIONE LE VOCI, TI TRAVESTI...
ANDIAMO, NON ESAGERARE. SONO SOLO UN ATTORE DI MEZZA TACCA.

NON BUTTARTI GIU', PRIMA O POI SFONDERAI. PARTI PER L'AUSTRALIA, ADESSO?
SI', DOMANI MATTINA ALL'ALBA. SAI, UNA TOURNEE PER EMIGRATI, MA E' MEGLIO DI NIENTE. SOPRATTUTTO E' PANE ASSICURATO PER SEI MESI, LONTANO DA QUESTO FORMICAIO.

BENE, ALLORA TI LASCIO SCAPPARE. QUESTO E' IL TUO COMPENSO.
TU SI' CHE NE HAI FATTA DI STRADA, ACCIDENTI! TI PUOI PERMETTERE DI SBORSARE CINQUECENTO DOLLARI PER UNA SERA...

A PROPOSITO, MA A CHE E' SERVITA LA COMMEDIA?
SONO L'AMANTE DELLA MOGLIE DI UN PEZZO GROSSO, CHE POTREBBE FARMI CHIUDERE BOTTEGA, SE LO VOLESSE. E IO PREFERISCO GLI AFFARI...

MA VOLEVO SALUTARLA PER L'ULTIMA VOLTA. IL MARITO MI FACEVA PEDINARE DA UN INVESTIGATORE PRIVATO, E HO DOVUTO METTERLO SU UNA FALSA PISTA. AVEVI LA MIA FACCIA, I MIEI ABITI, PERSINO LA MIA VOCE. E IL TRUCCO E' RIUSCITO.

ECCOME. LA CASSIERA E LA MASCHERA MI HANNO CHIAMATO MISTER BENGUELL.

BENE. E SE QUELL'IMPICCIONE ANDRA' A FICCARCI IL NASO, SI CONVINCERA' CHE ERO PROPRIO AL CINEMA.

NORMAN BENGUELL E' RIMASTO SOLO. PUO' RILASSARSI.

NON SOSPETTERANNO DI ME, E COMUNQUE HO UN ALIBI DI FERRO, GRAZIE ALLA CASSIERA E ALLA MASCHERA. APPOSTA HO FREQUENTATO QUEL CINEMA PER QUALCHE SERA.

RESTA BENNY, L'ATTORE. INUTILE FARLO FUORI. PARTIRA' PER L'AUSTRALIA DOMANI STESSO. E ANCHE SE LEGGERA' LA NOTIZIA DELL'OMICIDIO DI POLLINS, QUEL NOME PER LUI NON SIGNIFICHERA' NIENTE.

E NEMMENO SI SOGNERA' DI SPIFFERARE IN GIRO LA FACCENDA DELLA RECITA DI STASERA, COL RISCHIO DI INGUAIARE UN AMICO TANTO GENEROSO!

PER NORMAN BENGUELL TUTTO E' FILATO PER IL VERSO GIUSTO. COME PREVISTO, LA POLIZIA NON GLI HA DATO FASTIDIO DOPO AVER SCOPERTO IL CADAVERE DI POLLINS. NORMAN HA DECISO DI PRENDERSI UNA VACANZA IN FLORIDA.

LA ROULETTE E' IL SUO HOBBY PREFERITO.

PERCHE' NON PUNTATE SULLO ZERO?

SEMBRA CHE MI ABBIATE LETTO NEL PENSIERO. STAVO PROPRIO PER FARLO.

ZERO!

DIAVOLO!

KATIE PORTA SEMPRE FORTUNA, SIGNORE.

VI SONO DEBITORE DI UNA GROSSA VINCITA. POSSO PUNTARE PER VOI?

OH, NO. DETESTO IL GIOCO. VOI PERO' POTRESTE TENTARE IL DODICI, ADESSO.

HA SEGUITO IL SUGGERIMENTO. E IL 12 E' USCITO, PUNTUALISSIMO.

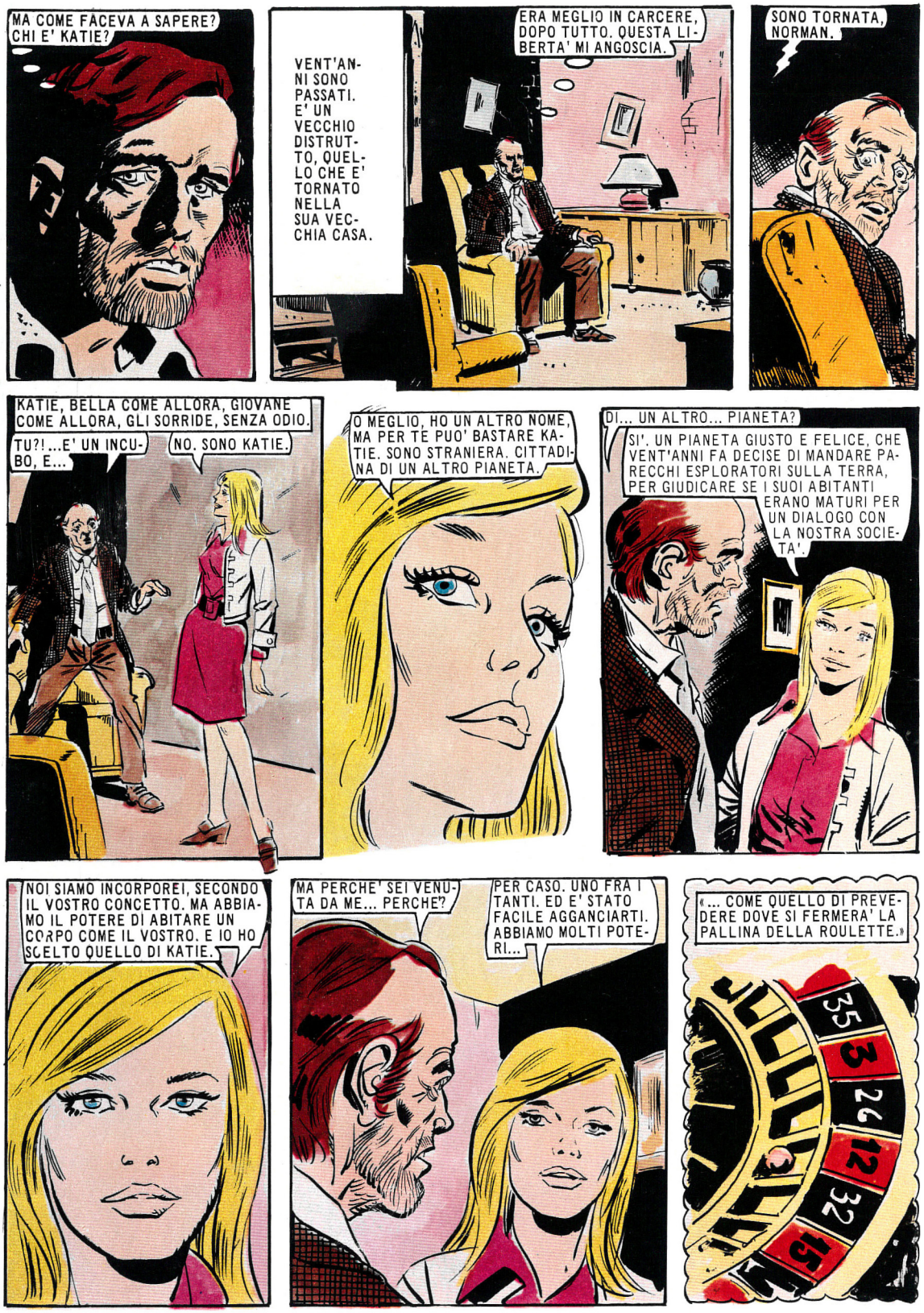
MAI VINTO TANTO IN VITA MIA. E' MEGLIO SMETTERE.
HA CAMBIATO LE FICHES, E L'HA INVITATA AL BAR.
LAVORATE PER IL CASINO', VERO? LA ROULETTE E' TRUCCATA. PRIMA SI FA VINCERE FORTE IL «POLLO», PER AGGANCIARLO, POI...
VI SBAGLIATE. NON LAVORO QUI.
MA STO CONDUCENDO UN'INCHIESTA SULLA MENTALITA' DEL GIOCATORE ACCANITO, E HO SCELTO VOI, SIGNOR BENGUELL.
MI CONOSCETE?
CERTO. SIETE UN RICCO FINANZIERE DI NEW YORK. E AVETE ANCHE UN'ARIA SIMPATICA E INTELLIGENTE. PER QUESTO HO SCELTO VOI.
SONO UNA GIORNALISTA STRANIERA. SEMPLICEMENTE RIESCO QUASI SEMPRE AD INDOVINARE. PER GLI ALTRI, NATURALMENTE. IO NON GIOCO MAI.
... CHE SIA IO A PREPARARE I COCKTAILS! SONO UN'ESPERTA, SAI?
NON CHIEDO DI MEGLIO. MA TI AVVERTO: L'ARSENICO LO TRO VO UN PO' INDIGESTO!
UNA VACANZA DAVVERO RIUSCITA, QUELLA DI NORMAN BENGUELL.
SERA. DOPO LA CENA IN UN RISTORANTE CARATTERISTICO, NORMAN AZZARDA LA DOMANDA DI RITO.
PERCHE' NON SALI A BERE QUALCOSA NEL MIO ALBERGO? HO UN BAR FORNITISSIMO IN CAMERA...
OKAY, MA AD UN PATTO...

SENTIRAI, INVECE... CHERRY, WHISKY, ANGOSTURA... UNA MIA SPECIALITA'!
HAI SVOLTO UN'INCHIESTA ANCHE SUI BARMAN UBRIACONI?
PIU' O MENO. ASSAGGIA!
NON E' IL SONNO, E NEPPURE IL BUIO, MA UNA SORTA DI VISCHIOSO TORPORE AL CERVELLO. POI GLI INCUBI... QUELL'INCUBO.
GRAZIE A BENNY... HO POTUTO UCCIDERE MARK POLLINS... L'ALIBI... UN PIANO PERFETTO...
BASTA UN SORSO.
IO... CHE?...
OH!
GRASSHHH
IMPROVVISAMENTE RIACQUISTA CONOSCENZA, LUCIDITA'. NON SA QUANTO TEMPO E' PASSATO.
IO...
BE', MISTER PLAYBOY, DICIAMO CHE SEI UN PO' IN RIBASSO. AVEVI BEVUTO TROPPO A CENA E TI SEI SENTITO MALE COME UN PRINCIPIANTE.
HO... AVUTO L'IMPRESSIONE DI PARLARE NEL SONNO...
FORSE. MA SINCERAMENTE HO GUARDATO LA TV. I TUOI TRAUMI INFANTILI NON M'INTERESSANO MOLTO.

DOMANI HO DIVERSE COMMISSIONI DA SBRIGARE, MA ALLA SERA SONO LIBERA. TI TELEFONO ALLE OTTO QUI IN ALBERGO, OKAY?
OKAY. E GRAZIE, KATIE.
L'INDOMANI SERA, LA TELEFONATA DI KATIE E' ARRIVATA PUNTUALE.
SENTI, NORMAN. E' SUCCESSO UN INCIDENTE, MA ADESSO NON HO TEMPO DI SPIEGARTI. SAI DOV'E' LA «ROCCA DELLO SPARVIERO», VERO?
SI', MA...
RAGGIUNGIMI QUI SUBITO, PER FAVORE. E' URGENTE.
HA RIATTACCATO. SEMBRAVA SPAVENTATA...
«LA ROCCA DELLO SPARVIERO», ROCCE A PICCO SUL MARE AGITATO. CI ARRIVA IN FRETTA, SULL'AUTO CHE HA AFFITTATO PER QUEI GIORNI DI VACANZA.
IL POSTO E' QUESTO. CI VENIVAMO SPESSO A FARE IL BAGNO.
E KATIE NON C'E' ANCORA. NON CAPISCO COSA POSSA ESSERE SUCCESSO!
IMPROVVISAMENTE QUALCOSA ATTIRA LA SUA ATTENZIONE.
EHI! MA QUELLI ...
... SONO I SANDALI DI KATIE! LI PORTAVA SPESSO!

MIO DIO! POTREBBE ESSERE CADUTA IN MARE!
POCO DOPO, ALLA POLIZIA.
MA SIETE SICURO? SONO PROPRIO I SUOI SANDALI?
SICURISSIMO. ERANO PIUTTOSTO INCONSUETI, E LI AVEVO NOTATI BENE.
UHM... POTREBBE ESSERE STATO UN INCIDENTE. E SE E' CADUTA IN ACQUA...C'E' UNA CORRENTE MOLTO VORTICOSA, IN QUEL PUNTO. DIFFICILE RITROVARE IL CORPO.
AVEVA DETTO DI CHIAMARSI KATIE E DI ESSERE UNA GIORNALISTA STRANIERA.
BENE. INTANTO DAI MIEI UOMINI FARO' DARE UN'OCCHIATA ALLA SUA CAMERA D'ALBERGO.
NOTTE, NELL'UFFICIO DI POLIZIA, LA LUCE CRUDA E IMPIETOSA DELLE LAMPADE DIVAMPA SUL VISO DI NORMAN BENGUELL.
AVANTI, CONFESSA!
OPPURE... AVEVA QUALCHE MOTIVO PER SUICIDARSI, MISTER BENGUELL? CHI ERA QUELLA RAGAZZA?
NON NE SO MOLTO. NON CONOSCO NEPPURE IL SUO COGNOME.
PENSAVI CHE NON AVREMMO AVUTO ELEMENTI PER SOSPETTARTI, ESATTAMENTE COME E' AVVENUTO PER MARK POLLINS! ERI SICURO CHE KATIE BLUFFASSE, QUANDO DICEVA DI AVERE LE PROVE CHE TU AVEVI UCCISO L'INVESTIGATORE!
E INVECE NO, LE AVEVA, E LE TENEVA IN ALBERGO! TI RICATTAVA E L'HAI BUTTATA IN MARE!
NO! NO! NON CAPISCO NEMMENO QUELLO CHE STATE DICENDO!

LE INDAGINI NON APPRODANO A NULLA. IL CORPO DI KATIE NON VIENE RITROVATO E LA RAGAZZA RESTA UN MISTERO. INVECE BENNY, L'ATTORE, E' RIENTRATO PRECIPITOSAMENTE A NEW YORK.


MA COME FACEVA A SAPERE? CHI E' KATIE?
VENT'ANNI SONO PASSATI. E' UN VECCHIO DISTRUTTO, QUELLO CHE E' TORNATO NELLA SUA VECCHIA CASA.
ERA MEGLIO IN CARCERE, DOPO TUTTO. QUESTA LIBERTA' MI ANGOSCIA.
SONO TORNATA, NORMAN.
KATIE, BELLA COME ALLORA, GIOVANE COME ALLORA, GLI SORRIDE, SENZA ODIO.
TU?!...E' UN INCUBO, E...
NO. SONO KATIE.
O MEGLIO, HO UN ALTRO NOME, MA PER TE PUO' BASTARE KATIE. SONO STRANIERA. CITTADINA DI UN ALTRO PIANETA.
DI... UN ALTRO... PIANETA?
SI'. UN PIANETA GIUSTO E FELICE, CHE VENT'ANNI FA DECISE DI MANDARE PARECCHI ESPLORATORI SULLA TERRA, PER GIUDICARE SE I SUOI ABITANTI ERANO MATURI PER UN DIALOGO CON LA NOSTRA SOCIETA'.
NOI SIAMO INCORPOREI, SECONDO IL VOSTRO CONCETTO. MA ABBIAMO IL POTERE DI ABITARE UN CORPO COME IL VOSTRO. E IO HO SCELTO QUELLO DI KATIE.
MA PERCHE' SEI VENUTA DA ME... PERCHE?
PER CASO. UNO FRA I TANTI. ED E' STATO FACILE AGGANCIARTI. ABBIAMO MOLTI POTERI...
«... COME QUELLO DI PREVEDERE DOVE SI FERMERA' LA PALLINA DELLA ROULETTE.»
35
3
26
12
32
5

«... O DI SCIOGLIERE IN UN COKTAIL UNA PASTIGLIA DI UN EFFICACISSIMO SIERO DELLA VERITA'...»

«... E SCOPRIRE CHE ERI UN VOLGARE ASSASSINO, NORMAN.»

GRAZIE A BENNY... HO POTUTO UCCIDERE MARK POLLINS... L'ALIBI... UN PIANO PERFETTO...

FRATTANTO LE RELAZIONI DEGLI ESPLORATORI CONVINSERO I NOSTRI CAPI A FARCI INTERROMPERE LE INDAGINI. SULLA TERRA C'ERA TROPPO ODIO, TROPPA MALVAGITA'.

MA MI SPIACEVA LASCIARE LIBERO UN ASSASSINO COME TE. PER PUNIRTI BASTAVA SPARIRE, E LASCIARE ALLA POLIZIA LE PROVE CHE TU STESSO MI AVEVI DATO.

UN SORRISO FREDDO, LONTANO.

ADESSO CHE HAI PAGATO IL TUO DEBITO SONO TORNATA PER DIRTI LA VERITA'. NON CI SEMBRAVA GIUSTO LASCIARTI A IMPAZZIRE NEL DUBBIO.

POTRAI DIRLA A CHI VUOI, LA VERITA'. MA NESSUNO TI CREDERA', CAPISCI? NESSUNO!

SI LANCIA VERSO DI LEI, CON UN URLO.

KATIE!

ABBRACCIA L'ARIA.

SPARITA... PER SEMPRE!

fine

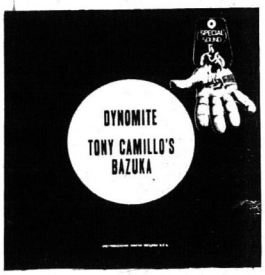
lancio dischi

A cura di MILENA CARDARELLI

■ **Michel Tadini,** *nato a Caravaggio ma naturalizzato francese, è diventato cantante grazie al suo mestiere. Mentre lavorava come garzone da un panettiere, la sua voce piacque a un impresario amico del principale. Il gioco era fatto. Prima si inserisce nel gruppo dei Gens, poi diventa solista. Sanremo, Cantasud e Discoestate: le tappe della sua carriera. L'ultima romantica « impresa » è* **« Sbagli ».**

■ *Nato a due passi da Milano 21 anni fa,* **Rosalino Cellamare,** *già conosciuto come Rosalino e basta, venne alla ribalta nel '70, a Sanremo, con « Pa' diglielo a ma' ». Ora riappare con* **« Esperienze »,** *un album di belle canzoni scritte a quattro mani con Baldazzi, autore dei testi. Ne risulta un Rosalino veramente bravo, degno allievo del suo maestro Lucio Dalla.*

■ *Un complesso che si è sempre mantenuto sui livelli del « bello-stabile » è quello dei* **Nomadi,** *ossia Augusto Daolio, Chris Dennis, Paolo Lancellotti, Beppe Carletti e Umberto Maggi. Appartengono alla prima ondata del nostro beat e continuano ancora a piacere. Alla finale del disco-estate sono arrivati con la piacevolissima* **« Senza discutere ».**



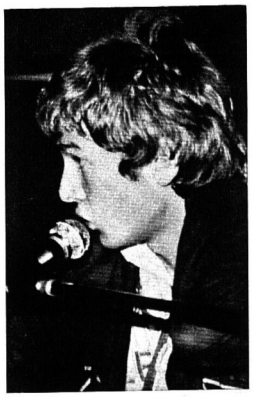
■ **Tony Camillo's,** *un complesso in cui non è difficile scoprire qualcosa di italiano dal nome del leader, debutta con* **« Dynomite »** *(versione in slang italo-americana della parola « dinamite »). Naturalmente il loro pezzo non tradisce il titolo e gli indiavolati ragazzi di Tony Camillo dimostrano di avere nei loro strumenti la dinamite più micidiale.*

RIFLETTORI SU...

ROSALINO

A Sanremo del '70 si presentò timidamente sul palcoscenico e porse agli spettatori e ai telespettatori con la sua voce intonata e adolescenziale una canzoncina gradevole e semplice, « Pa' diglielo a ma' », ripetuta poi da Nada. Biondo, esile, occhi nocciola e lineamenti perfetti **Rosalino Cellamare** pareva quasi un angelo. Ebbe immediatamente successo. Aveva solo sedici anni. Qualche tempo dopo eccolo al « Disco per l'estate » con una delicata favoletta, « Il gigante e la bambina », e anche stavolta la sua aria da menestrello conquistò tutti. Poi è scomparso. Rosalino è dimenticato, finito, una delle tante stelle cadenti che passano nel breve spazio di una canzone. O almeno così pare. E invece, dopo un periodo di silenzio, è riapparso di nuovo. Il « ritiro » gli è servito per studiare, per riflettere, per completarsi come cantante e come autore, per cercare la sua dimensione più vera, quella di uomo. In altre parole, contrariamente a tanti suoi colleghi che inseguono disperatamente i favori del pubblico, costi quel che costi, Rosalino ha dato l'impressione di rinunciare volontariamente al successo: non ha fatto nulla per sfruttarlo. E' così?

« Un'affermazione di quel tipo non l'avevo cercata. Tant'è vero che avrei dovuto partecipare al festival con un'altra canzone, molto più vicina al mio modo di vedere le cose. Fu eliminata, e alla fine mi affidarono "Pa' diglielo a ma' ". Andò benissimo, ma non mi sentivo contento. In breve, rinunciai a quel filone (diciamo) d'oro, convinto di potermi esprimere a livelli diversi e superiori », conferma Rosalino. « E in un certo senso sono dovuto ripartire da zero. E' stato indubbiamente un grosso rischio, ma oggi sono felice di avere deciso così. Malgrado la mia non eccessiva esperienza, avevo capito che c'erano in giro nuovi fermenti. Ma ho dovuto penare parecchio per portare avanti le mie idee ». Devi solo a te la tua maturazione? « No, devo molto anche al mio più grande amico, diciamo pure mio "fratello", a Lucio Dalla. E' stato il mio maestro, il mio confidente, mi ha incoraggiato nei momenti difficili, mi ha sostenuto sempre, mi ha guidato nella giusta direzione. Gli devo moltissimo. Anche « Esperienze », il mio ultimo longplaying, ha avuto la sua supervisione e il suo placet ». E adesso? « Voglio proseguire su questa strada. Voglio continuare a studiare, a interrogarmi, per trovare delle risposte e proporle in musica. Tutto qui. Non voglio fare altri programmi. Non me la sento. Non me la sento soprattutto di forzare il mio carattere e la mia natura ».



Tre ragazze

Tiziana, Marina, Lory - Roma - *« Vorremmo sapere l'origine dei nostri nomi, con quali segni andiamo d'accordo, le nostre pietre, i profumi, ecc. »*

Tiziana, al maschile, vuol dire « di Tito »; l'origine è quindi « titus », che in latino significa « colombo selvatico ». La tua pietra, cara Tiziana, è il Topazio; il profumo il Muschio, il colore Rosso cupo, il giorno Martedì, i numeri 3 e 5, i ragazzi adatti Leone, Toro, Cancro. Anche Marina deriva dal latino « marinus » (marino, del mare); alcuni studiosi però ne fanno risalire l'origine a Mario (nome italico, forse etrusco, che significa « uomo ») nel senso di « appartenente a Mario ». La tua pietra, cara Marina, è il Granato; il tuo profumo il Mentastro, i colori Blu e Verde sfumati, il giorno Mercoledì; i numeri 8 e 4, i ragazzi Bilancia, Acquario, Leone. Lory è un diminutivo di Loredana che nella sua forma moderna deriva da Loreto, la cittadina famosa per il santuario: significa « di Loreto ». Ma l'origine più antica è il latino «laurus (alloro: Loreto significa infatti «luogo piantato ad alloro). La tua pietra, cara Lory, è la Turchese; il tuo profumo la Cedrina, il colore Porpora, il giorno Giovedì, il numero 9, gli uomini adatti Gemelli, Ariete, Leone.

Scorpione & Scorpione

Marcella - (PA) - *« Per il momento andiamo abbastanza d'accordo, anche se a volte devo stringere i denti per non scoppiare... Come stanno insieme Scorpione e Scorpione? »*

E' una combinazione magnifica e nello stesso tempo pericolosa. Sentimenti intensi li legano, e in certi momenti raggiungono la felicità perfetta; ma la gelosia, il senso di possesso, il carattere dominatore, sono sempre in agguato e pronti a scagliarsi l'uno contro l'altro. L'unione non sarà mai tranquilla, ma lo Scorpione detesta la tranquillità. Il mio consiglio, cara Marcella, è di continuare a stringere i denti quando senti che stai per perdere la pazienza; e il tuo ragazzo dovrebbe fare altrettanto. Però restate insieme, perché ormai compagni di altri segni vi sembrerebbero insipidi.

Oroscopo

Lella - (PG) - *« Anch'io vorrei conoscere il mio futuro... »*

Sarà un futuro di avvenimenti, avrai molti alti e bassi a causa del tuo carattere temerario; a volte ti andrà bene, la fortuna (sulla quale conti sempre) sarà dalla tua. Altre volte però « tirerai troppo la corda », cacciandoti in grossi guai, dai quali ti risolleverai con la tua grande forza di volontà. Comunque, in generale, la tua non sarà una brutta vita. Un uomo adatto (Leone, Scorpione, Capricorno) potrebbe migliorarla ancora, guidandoti e frenandoti. La tua pietra è la Sardonica, il tuo profumo l'Angelica, il colore Grigio, il giorno fortunato Mercoledì, i numeri 8 e 4.

althamar

l'oroscopo

ARIETE Molte soddisfazioni nel campo del lavoro vi ripagheranno delle delusioni avute in questi ultimi tempi. Imparate ad essere più ottimisti e abbiate maggior fiducia verso chi vi ama.

TORO Situazione ingarbugliata: cercate di vedere chiaro in voi stessi ed esigete alcune spiegazioni da parte della persona amata. Possibili discussioni in famiglia. Farete nuove conoscenze.

GEMELLI Una persona conosciuta da poco sta assumendo un ruolo determinante nella vostra vita. Cercate di definire i reciproci rapporti e valutate saggiamente i vostri sentimenti.

CANCRO Discussioni con i colleghi sul modo come risolvere un problema improvviso; cercate di far valere le vostre ragioni. Con la vostra ragazza (o il vostro ragazzo) giornate liete.

LEONE Una persona chiederà il vostro intervento per risolvere un problema difficile; collaborate mettendo in risalto le vostre capacità. Incontri utili, inviti imprevisti durante la settimana.

VERGINE Periodo di burrasca per quanto riguarda la vita sentimentale. Grandi soddisfazioni invece, nel campo dello studio o del lavoro. Frequentate di più gli amici e i conoscenti.

BILANCIA Settimana densa di avvenimenti. Non perdete la testa, anche se le proposte possono essere allettanti. Una persona che non vedete da tempo chiederà il vostro aiuto.

SCORPIONE Contrasti di idee in famiglia. Qualche screzio anche con la persona del cuore. Non trascurate gli amici e non rifiutate mai la possibilità di fare nuove conoscenze.

SAGITTARIO Un dolce incontro tra venerdì e domenica può rimettere in discussione tutta la vostra vita sentimentale. Se avete già un legame cercate di non perdere la testa.

CAPRICORNO Giorni piacevoli, anche se faticosi. Una persona che stimate vi dimostrerà la sua simpatia e l'intenzione di venirvi incontro nella realizzazione dei vostri sogni.

ACQUARIO Chi è legato sentimentalmente dovrà fare molta attenzione: nasceranno liti e malintesi che potrebbero alterare la tranquillità raggiunta. Qualche contrasto in famiglia.

PESCI Per molti si realizzeranno i vecchi sogni. Altri invece, potranno gettare le basi per l'attuazione di interessanti programmi futuri. Molte soddisfazioni nel campo del lavoro. Vincite.

i 6 fumetti completi

DEL PROSSIMO NUMERO DI

lanciostory

IN EDICOLA
DA LUNEDI' **22 SETTEMBRE**

TIGER KISS

Una nuova avventura di Tiger Kiss, l'imprevedibile agente del S.I.S., detto anche « L'uomo che sorride (e spara) ». Sono con lui la fredda (ma mica tanto) Glicerina e Bambi Black, una creatura per la quale è impossibile trovare aggettivi.

IL SETTIMO NON RISPONDE

Martha è una donna assai bella, bionda, formosa, occhi azzurri, portamento regale. Purtroppo sembra anche perseguitata dalla sfortuna perché tutti i suoi mariti fanno sempre una bruttissima fine...

L'UOMO DI RICHMOND

Mai nel Far West si era vista un'accozzaglia di tipi tanto diversi fra loro. Eppure, l'Uomo di Richmond, l'indiano Gilé, Lola, la messicana e Polly, un'irlandese dai capelli rossi, sembrano amici per la pelle...

COLPO GROSSO ALLE DOGANE

Joe Parker, l'uomo venuto dall'America per organizzare un colpo grosso, non aveva mai ucciso nessuno ma stavolta gli sembrava di compiere un atto di giustizia. Un classico giallo, stile **Lanciostory.**

INTRIGO A DAYTONA

Una storia avventurosa nel mondo affascinante delle corse automobilistiche « Stock Cars » sul circuito più famoso del mondo. Con uno spregiudicato pilota e due bellissime donne tutto fuoco.

DAI VECCHI AMICI...

Due vecchi amici si incontrano dopo tanti anni. Uno ha fatto fortuna, l'altro no. Inaspettatamente il « ricco » offre al « povero » la bazzecola di un milione di dollari per un lavoro « molto delicato »...